



ΔΗΜΟΦΩΝ



ΚΩΔΙΚΟΣ : 6325

ΕΤΟΣ ΒΟ
ΙΟΥΝΙΟΣ-ΙΟΥΛΙΟΣ
ΕΠΤΑΜΕΡΙΟΣ 2005
Αρ. Τεύχους 28
ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ
ISBN 960-3903

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΟΙΟΤΙΚΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
“Ο ΔΗΜΟΦΩΝ”

www.dimofon.gr

28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3, 196 00 ΜΑΝΔΡΑ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΗΛ./FAX:210 55.56.507

ALPHA BANK Αριθμ. Λογ/σμού: 168-00-2310062292

(παρακαλούμε να στέλνετε το αντίγραφο της κατάθεσης στο fax του Συλλόγου ή ταχυδρομικός για ενημέρωση)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- **Επιστολή αναγνώστη**
- **Μεταξύ χρησμών της Ντίας Πανωλάσκου**
- **Δραστηριότητες της Δημοτικής Επιχείρησης Ανάπτυξης Μάνδρας**
- **Σκοπευτικός Όμιλος**
- **ΕΛΤΑ (Δελτίου Τύπου)**
- **“Ιερά Ελευσίς” - ΣΤΑΜΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ**
- **Πρόσκληση Κατερίνας Παπουτσή**
- **Η Μνήμη και η Απώλεια της Φρειδερίκης Αργυρίου**
- **Ζερβονικόλεια 2005 - Έκθεση ζωγραφικής**
- **Ταλαντώσεις του Χαρατσή Θεωνά**
- **Τα χάνια της Δυτικής Αττικής του Νικ. Λαζούρου**
- **Ταξίδι στο... “Τέλος του κόσμου”**
- **Όταν.... η ψυχή αδειάζει του Στέλιου Γαστεράτου**



Το Χάνι στο Βιλιαρί¹
Πίνακας ζωγραφικής No-1 του Δημήτριου Νέζη



3 ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ISSN 1109-2653
ΚΩΔΙΚΟΣ : 6325

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ "Ο ΔΗΜΟΦΩΝ"

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ
(Κιν.: 6973.004.411)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
(ΚΙΝ.: 6932.260.818)

Ταχυδρομική Διεύθυνση
28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3
19 600 ΜΑΝΔΡΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΗΛ. / FAX: 210-55.56.507
e-mail: dimofon@hol.gr
www.dimofon.gr

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ
ΜΕΛΩΝ / ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ**
ΚΟΡΟΠΟΥΛΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΚΟΡΟΒΕΣΗ ΕΛΕΝΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΜΕΛΩΝ
ΙΔΙΩΤΕΣ: 10 ΕΥΡΩ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ/ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ: 25 ΕΥΡΩ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ & ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ
Πρόεδρος Δ.Σ.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΠΕΠΠΑ
(ΤΗΛ. FAX: 210 555.82.91)

ΓΡΑΜΑΤΕΙΑ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ-ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Γιάννης Σπαρβέρης
Τηλ.: 210 5555960
e-mail: spdesigner2002@yahoo.gr

Τα επώνυμα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις
εκείνων που τα υπογράφουν.
Επιτρέπεται η αναδημοσίευση
άρθρων, υπό την προϋπόθεση
ότι θα αναφέρεται η πηγή τους.

(Η ύλη για το τεύχος <έκλεισε> στις 30/09/2005)

Αγαπητοί φίλοι,

Σας ευχαριστώ πολύ για την άμεση αποστολή του τόσο
πλούσιου υλικού του Συλλόγου σας, που έχω παραλάβει από
καιρό.

Δυστυχώς η πιεστική καθημερινή ρουτίνα που μας
κυβερνάει δε μου επέτρεψε να σας γράψω νωρίτερα και γι'
αυτό δεχθείτε τα έστω καθυστερημένα συγχαρητήρια μου
στην προσπάθειά σας.

Αποτελεί πραγματική ανάσα στην ασφυξία των πνευματικού
τέλματος που μας περιβάλει η ανακάλυψη εστιών υγιώς
σκεπτόμενων ανθρώπων, με την έννοια που μάθαμε από τα
χρόνια της παιδικής - μαθητικής μας ηλικίας, που
δημιουργούν σε πείσμα των καιρών, ευκαιρίες για
δημιουργικό προβληματισμό.

Θέλω να πιστεύω ότι την προσπάθεια σας θα στηρίζουν νέοι
της περιοχής σας, αν και η σύγχρονη παιδεία μας δεν
προσανατολίζει, μάλλον απορροσανατολίζει, τα παιδιά από
τις αλήθειες του πολιτισμού μας.

Εδώ είναι που η προσπάθειά σας θα έχει να παίξει
σημαντικό ρόλο προσφέροντας μια άλλη ευκαιρία στο νέο
που νιώθει την ανάγκη να ξεφύγει από την αθλιότητα του
περιβάλλοντος των ΜΜΕ.

Δεν συμπαθώ τα ευχολόγια. Είμαι άνθρωπος των έργων,
παρότι ως γνωστό το μεν πνεύμα πρόθυμο.....

Παρόλα αυτά εύχομαι η προσπάθεια σας να συνεχιστεί και ο
κύκλος των υποστηρικτών σας να διευρύνεται.

Αν είναι δυνατό στέλνετε μου νέα των εκδηλώσεων σας.
Ευχαριστώ και συγχαίρω και πάλι.

P. Μαρτίνος

Αθήνα

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΕΓΑΡΩΝ & ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ

Την Κυριακή 13 Νοεμβρίου 2005 και ώρα 09:00 έως 13:00
πραγματοποιείται στην πόλη της Ελευσίνας ΕΘΕΛΟΝΤΚΗ
ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ. Η Αιμοδοσία θα γίνει στην αίθουσα του
Εκκλησιαστικού Πνευματικού Κέντρου του Ιερού Ναού Αγίου
Γεωργίου Ελευσίνας (οδός Κίμωνος 10).

Ο Μητροπολίτης Μεγάρων & Σαλαμίνος
Πρόεδρος της Επιτροπής του
Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού
κ.κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ



Μεταξύ χρησμών, λοιμών Και καταποντισμών...

Της Ντίας Πανωλάσκου

Και ύστερα ήρθε ο λύκος.....

Έφαγε την κοκκινοσκουφίτσα, τη γιαγιά και όλο της το σόι....έτσι για να μην μείνει κανείς παραπονεμένος, ήρθε και ο από μηχανής Θεός και εξασφάλισε άρση της μαύρης μοίρας της πρωταγωνίστριας και από τότε ζούνε αυτοί καλά και εμείς καλύτερα....

Έτσι είμαστε μαζί, μετά από καιρό, όχι γιατί κάναμε διακοπές και άλλα παρόμοια παραμύθια-απλά προσπεράσαμε κάποιες "ατροφικές" το ομολογώ, συμπληγάδες.

Έχουμε όμως τον χρόνο σύμμαχο, που μας επιβεβαιώνει πανηγυρικά και ακόμα και τυπικά απόντες, είμαστε και ήμασταν εδώ....έτσι ούτε επεισόδια χάσαμε, ούτε το δρόμο μας...

Καλώς βρεθήκαμε, καθότι εμείς αγαπάμε το προβατάκι και δεν αφορίζουμε το λύκο, απλά του δίνουμε μια ευκαιρία ακόμα να μας δείξει τον καλό του εαυτό....

Αδέλφια μου οι εποχές ανέκαθεν δύσκολες ήταν και οι οιωνοί μαύροι και άραχνοι! Εμείς όμως έχουμε χρέος να αντισταθούμε στο γαϊτανάκι της μιζέριας, να κόψουμε το μεσημεριανό δελτίο την ώρα του φαγητού έ και για εξωτερική πολιτική να δούμε και λίγο παραπάνω "Καχραμάν" και γελάσει το χειλάκι μας! Έτσι και αλλιώς εμείς Χριστό και αυτός Αλλάχ και το κοινό κρατούμενο "αχ και βάχ" είναι που μετράει

Και αν η ακρίβεια είναι γεγονός και υπάρχουν φήμες για σύνταξη στα 65 και βαρυχειμωνιές, δείτε την άλλη πλευρά του νομίσματος, αν σας περισσέψει χρόνος και ευρώ στο χέρι! Βεβαίως, Βεβαίως...

Το πήραμε το πήραμε το ευρωπαϊκό, πρώτα στο ποδόσφαιρο, στην Παπαρίζου, στο μπάσκετ! Ε, όλα και όλα, μην είμαστε και πλεονέκτες, που θα ἔλεγε και ο Χατζηχρήστος!

Άντε και καλό Χειμώνα να έχουμε!





Δραστηριότητες της Δημοτικής Επιχείρησης Ανάπτυξης Μάνδρας

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. της Επιχείρησης μας είναι στην ευχάριστη θέση να σας ενημερώσει με τις επιμέρους ασχολίες της Επιχείρησης μας.

Στην Επιχείρηση όπου εργάζονται οκτώ γυναίκες άρτια εκπαιδευμένες στην κοπτική ραπτική και στο Παραδοσιακό κέντημα, μπορούμε να κατασκευάσουμε εκτός από Παραδοσιακές Στολές, Στολές Φιλαρμονικής, Στολές για Θεατρικές Παραστάσεις, Στολές για Χριστουγεννιάτικες Παραστάσεις, Αποκριάτικες Στολές, με την κατασκευή Κουρτινών, με την κατασκευή Στολών για Χορωδίες, με την κατασκευή μαξιλαριών για έπιπλα, και εν χένει ότι έχει σχέση με το ύφασμα. Σας αναφέρουμε ότι τα υλικά που χρησιμοποιούμε είναι ότι καλύτερο κυκλοφορεί στην Αγορά και πάντα με την υπόδειξη και αρέσκεια του Πελάτη και οι τιμές μας είναι ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΕΣ. Θα χαρούμε πολύ να συνεργαστούμε και σας ευχαριστούμε για τον ελεύθερο χρόνο που διαθέσατε για να ενημερωθείτε με τις ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΑΣ.

Μπορείτε να επικοινωνήσετε επίσης και στο τηλέφωνο 6945 998978 με τον κο Κωνσταντίνη Λάζαρο.

ΣΚΟΠΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΩΤΗ Η ΙΩΑΝΝΙΝΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Στην κατηγορία του σύνθετου Τόξου Γυναικών η Ελένη Ιωάννου του Σκοπευτικού Ομίλου Ελευσίνας νίκησε στον τελικό του Ολυμπιακού γύρου τον Βασίλη Σπιθουράκη (ΑΟΠΑ) 109-106. Η νεαρή αθλήτρια κατετάχη πρώτη και στο γύρο κατάταξης με επίδοση 660/720.

Τιμητική ήταν και η βράβευση από την Κυπριακή Ομοσπονδία της Ελένης Ιωάννου για την κατάκτηση του Χρυσού Μεταλλίου στο σύνθετο τόξο της Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κορασίδων της Δανίας.





Ελληνικά Ταχυδρομεία
Κεντρική Υπηρεσία
Διεύθυνση Φιλοτελισμού



Πληρ.: Σ. Κοβάτση

Τηλ.: 210 3213703

Ημερ.: 07.09.2005

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ
Κυκλοφορία Αναμνηστικής Σειράς Γραμματοσήμων
«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία και η Διεύθυνση Φιλοτελισμού, μας ταξιδεύουν στον υπέροχο κόσμο της Ελληνικής Γελοιογραφίας με την νέα ομότιτλη Αναμνηστική Σειρά γραμματοσήμων, η οποία θα κυκλοφορήσει στις 16 Σεπτεμβρίου 2005.

Η Ελληνική Γελοιογραφία έχει μακρόχρονη και σημαντική πορεία, οι ρίζες της οποίας συναντώνται ήδη στην Κλασική Ελλάδα της αρχαιότητας, την πρώτη Δημοκρατία στον κόσμο, όπου είχε κατακτηθεί το δικαίωμα των διακωμαδείν. Στα νεότερα χρόνια η τέχνη της γελοιογραφίας ξαναγεννήθηκε μέσα από την αρχαιοελληνική παράδοση και την Ευρωπαϊκή επίδραση από πέντε κύριους εκπροσώπους καλλιτεχνικών ρεντμάτων και ιστορικών εποχών, αλλά συνολικά από έναν μεγάλο αριθμό αξιόλογων Ελλήνων γελοιογράφων.

Τα έξι μοναδικά γραμματόσημα της Σειράς απεικονίζουν δείγματα της δημιουργικής φαντασίας γελοιογράφων, όπως ο Θέμος Άννινος, ο οποίος καταγράφει γελοιογραφικά τη μετεξέλιξη της Ελλάδας σε Ευρωπαϊκό κράτος, ο Δημήτρης Γαλάνης, ο οποίος σατιρίζει τη Belle Époque και το μεσοπόλεμο, ο Φωκίων Δημητριάδης, που σατιρίζει τη μεταπολεμική εποχή, ο Αρχέλαος Αντώναρος που εκφράζει την ηθογραφία της μεταπολεμικής Ελλάδας και ο Κώστας Μητρόποντος, ο οποίος σχολιάζει την περίοδο των Ψυχρού Πολέμου και τη Σύγχρονη εποχή.

Το πλήθος των σημαντικών Ελλήνων καλλιτεχνών ωστόσο, που συνθέτουν το χάρτη της Ελληνικής Γελοιογραφίας, δεν ήταν δυνατόν να καταγραφεί μέσα από 6 μόνο γραμματόσημα. Για το λόγο αυτό, η Σειρά συνυδεύεται από Ειδικό Αναμνηστικό Τευχίδιο, το οποίο περιλαμβάνει την ιστορία της σύγχρονης ελληνικής γελοιογραφίας καθώς και για πρώτη φορά αυτοκόλλητα γραμματόσημα της Σειράς και αυτοκόλλητες βινιέτες με χαρακτηριστικές γελοιογραφίες μερικών από τους πιο καταξιωμένους γελοιογράφων της σύγχρονης εποχής, στη προσπάθεια να καλυφθεί ακροθιγώς ένα πολύ σημαντικό κεφάλαιο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.



Τα γραμματόσημα, διαστάσεων 30X38 χι.λ. θα εκδοθούν στις παρακάτω κλάσεις και ποσότητες:

€ 0,15	ΦΩΚΙΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ	500.000 τεμ.
€ 0,20	ΑΡΧΕΛΑΟΣ	1.000.000 τεμ.
€ 0,30	ΘΕΜΟΣ ΑΝΝΙΝΟΣ	500.000 τεμ.
€ 0,50	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΑΛΑΝΗΣ	5.000.000 τεμ.
€ 0,65	ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	3.000.000 τεμ.
€ 4,00	(ΦΛΥΑΚΟΓΡΑΦΙΑ) ΑΣΤΕΑΣ	300.000 τεμ.

Με τη σειρά, επίσης, θα εκδοθούν:

1. Ειδικά Αναμνηστικά Τευχίδια (τεμ. 35.000 αριθμημένα)

Θα περιέχουν για πρώτη φορά, ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ (ΜΕ ΟΔΟΝΤΩΣΗ) ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ 14 ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΕΣ BINIETEΣ (ΧΩΡΙΣ ΟΔΟΝΤΩΣΗ). Επιπλέον θα περιέχουν σχετικά κείμενα και παραστάσεις γελοιογραφιών. Θα διατίθενται προς εννέα ΕΥΡΩ και ενενήντα ΛΕΠΤΑ (€9,90)

2. Εικονογραφημένοι Φάκελοι Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας (τεμ. 35.000)

Θα διατίθενται προς εφτά ΕΥΡΩ και εικοσιπέντε ΛΕΠΤΑ (€7,25).

3. Απλά Λευκώματα Γραμματοσήμων Σειράς (Τεμ. 3.000)

Θα διατίθενται προς δεκαεπτά ΕΥΡΩ και δέκα ΛΕΠΤΑ (€ 17,10)

4. Τοποποιημένες Σειρές Γραμματοσήμων (Τεμ. 3.000)

Θα διατίθενται προς εφτά ΕΥΡΩ και ενενήντα ΛΕΠΤΑ (€7,90)

5. Κάρτες ΜΑΞΙΜΟΥΜ PREPAID (σετ 5.000)

Θα διατίθενται προς εννέα ΕΥΡΩ (€9,00)

Τα γραμματόσημα θα διατίθενται από τα Ταχ. Καταστήματα μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου 2006, εκτός εάν εξαντληθούν νωρίτερα. Πλήρεις Σειρές θα διατίθενται από τα Ταχ. Καταστήματα για τέσσερις μήνες από τη κυκλοφορία τους και από το Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα μέχρι απόσυρσής τους, εφόσον δεν εξαντληθούν νωρίτερα.

Πώληση σε μικροποσότητες Φ.Π.Η.Κ και Απλών Λευκωμάτων Γραμματοσήμων Σειράς, θα γίνεται από το Κεντρικό Φιλοτελικό Κατάστημα (Βύσσης 2 & Αιόλου, 101 88 ΑΘΗΝΑ) και από τα Κεντρικά Ταχ. Καταστήματα.

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΧΟΙΝΑΣ

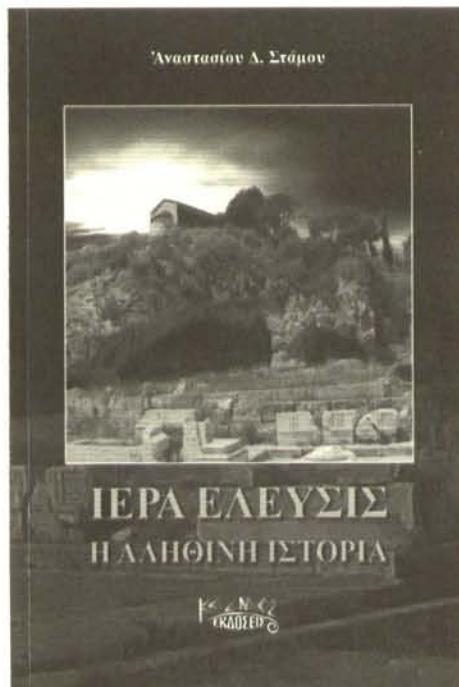


"Ιερά Ελευσίς, η αληθινή Ιστορία"

Από τον Ελευσίνιο καθηγητή κ. Αναστάσιο Στάμου, έχουμε ένα νέο βιβλίο για την Ελευσίνα. Ο τίτλος του βιβλίου "Ιερά Ελευσίς" προσδιορίζει την ιδιότητα της πόλεως, η οποία δεν ήταν "άστυ" όπως η Αθήνα, η Θήβα και τα Μέγαρα, αλλά κατοικούνταν αποκλειστικώς από την μεγάλη οικογένεια των Ευμολπίδων, που επιτελούσε την ιερά Αποστολή της Μυήσεως των Ανθρώπων στον σκοπό της Ζωής επί Γης και στην έννοια του Θείου.

Ο υπότιτλος "Αληθινή Ιστορία" σηματοδοτεί την έννοια της Ιστορικής μνήμης (αλήθεια= α- λήθη= δεν ξεχνώ την ιστορία μου), όπως την κατέγραψαν οι Αρχαίοι Έλληνες συγγραφείς και όχι όπως μας την διδάσκουν ξένα και ημέτερα πανεπιστήμια με αίσιες θεωρίες τύπου "Ινδοευρωπαίοι" και "Προέλληνες".

Περιλαμβάνονται τέσσερα κεφάλαια σε 336 σελίδες με πλούσια εικονογράφηση και πίνακες.



Στάμου Αναστάσιος

Ο Αναστάσιος Στάμου γεννήθηκε το 1960 και ανδρώθηκε στην Ελευσίνα. Γονείς του ο Δημήτριος εξ εντοπίων Κουντουριώτων και η Αδαμαντία Γέμελα εξ Ιώνων επιζησάντων του εκριζωμού της Μικράς Ασίας και προσφύγων στην Ελευσίνα. Νυμφευμένος με την Ιωάννα Κόκλα, ποιήτρια, Κοινωνική Λειτουργό και Εργοθεραπεύτρια, απέκτησε δύο τέκνα. Είναι Διπλωματούχος Μηχανολόγος Μηχανικός της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης (1983).

Εργάσθηκε επί τριετία ως προϊστάμενος στην Παραγωγή υλικών αγαθών σε Βιομηχανικές μονάδες, τις οποίες εγκατέλειψε νωρίς δια να ασχοληθεί με τα έμψυχα, με την εκπαίδευση των Ελληνοπαίδων. Έλαβε το Πτυχίο της Παιδαγωγικής Τεχνικής Σχολής των Εκπαιδευτικών Λειτουργών (1988) και υπηρετεί έκτοτε στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Διετέλεσε προϊστάμενος εκπαιδευτικών θεμάτων της Τεχνικής - Επαγγελματικής Εκπαιδεύσεως στη Δυτική Αττική επί επταετία, και σήμερα διευθύνει σχολική μονάδα της περιοχής. Είναι ιδρυτικό μέλος του Κέντρου Ελευσινιακών Μελετών "Δάειρα".

Δευτέρη 3 Οκτωβρίου 2005 στις 8.30 μ.μ. "ΚΡΟΝΟΣ"

Παρονόμων του βιβλίου της
Κατερίνης Ηλιόπετρης
«Τα δελτά πρινά μαρτυρούν μανιά»
μοβιζούρη
εκδότης: Ανατολικός

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σημερινόν σε περίοδο του οικείουμενος πονόν, να τραβήξει κόσμος οικιστικός προς... τη δέξη με «το μαύρο του οπρενού» μετανάστη τη γη.

Ένα μαθητόριο για το φύσι των κοριτσιών της φρεζές. Για τη μονάδα όπως οπαριώνεται «τα διατάραχτα» αλλά και για την έλλιψη, την αργυρία, τη φύλα, τη συνειδητοτήτη, τη ποιητικότητη, την αφερέσματα που μάρκαν πρετερήματα, την έρωτα, τη δύνημα που ικανεύει η πάτη στον εαυτό μας. Το μεθεπόμπιο παρανομόζει μ' έναν ίκανον ωρό τρόπο από την οπηροερέα του, Κατερίνη Ηλιόπετρη σε οπρενότερα Νεραϊδή Νοσολόγια.

Τους γαματήριους του μεθοπορθματος εργαντεύοντας:

ΣΟΦΙΑ: Άλεξανδρα Λαζαρίδη

ΠΟΛΥΣΕΝΗ: Νίκος Καρύτσης

ΒΙΒΙΑΝ: Κατερίνη Σωτηρή

ΜΙΚΡΗ ΣΟΦΙΑ: Ευάγγελη Μαργαριτίδη

ΑΛΕΡΓΗΣ ΤΗΣ ΦΟΥΛΑΣ: Μαριάννα Κόλλα

Βασιλάρα Κούρη

Αντώνιος Στεφάνη

ΦΙΛΕΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΣΟΦΙΑΣ: Ευάγγελη Κόλλα

Ευαγγελία Κούρη

Νίκος Στεφάνη

Τραγουδούν: Μαρία Τσούρη

Σάρα Τσόρης

Στο πάνεο: ο Αγρότης Ανδρουτζής

Μαργαρίκ: Αναστάση Παπαδά

Εκμέλεια Παρουσίασης: Κατερίνη Παπαντωνίη

Πέτρος Νικολάου



Η ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ Η ΑΠΩΛΕΙΑ

Σαν εφιάλτης που κανείς
Δεν ξέρει τι σημαίνει...
Σαν ένας πόνος που θαρρείς
Εσένα πως προσμένει...

Ποιανού τα λόγια ... ποιες σκιές
Προσκύνησες ζωή μου...
Γιατί θεέ δεν φρόντισες
Την ανοιχτή πληγή μου...

Ματώνουν ξέρεις οι φωνές
Σαρώνουν τα όνειρα τους...
Τίποτα δεν φοβήθηκαν
Τώρα..... και την σκιά τους....

Πιάνου ουρανού την αστραπή
Ποιας λίμνης ήχο παίρνεις...
Πως το αντέχεις ήλιε μου
Τόση ζωή να φέρνεις...

Τόση χαρά για την αρχή
Τόσος καημός στο τέλος...
Ποιος άραγε να άντεξε
του θάνατο το βέλος...

Τα πόδια όμως άπραγα
Γυρεύουνε αγώνα...
Και ακολουθούν τα βήματα
Που μένουν στον αιώνα...

Όπου κι αν τρέξεις όπου πας
δεν θα τα καταφέρεις...
Μονάχα και άλλο πρόβλημα
μες την ζωή θα φέρεις...

Γι' αυτό του πόνου ο λυγμός
ας γίνει φυλαχτό μας...
κι εκεί ας τους κρατήσουμε
για πάντα στο πλευρό μας...

Μες του μυαλού μας την γωνιά
· δική τους για να έχουν...
κι εμείς είμαστε σίγουροι
πως πάντα μας προσέχουν...

Στου δάσους τα άγρια θεριά
μες της ζωής το όρος...
μακάρι και για μένανε να υπήρχε
λίγος χώρος...

Όπου και αν δεις ...μάτια σκυφτά
δεν έχουνε ελπίδες ...
τα δάκρυα απ' τα μάγουλα
γίνονται καταιγίδες...

Κι ο άνεμος με δύναμη
εκείνες τις σκορπίζει...
με θλίψη και απώλειες
τον κόσμο μας γεμίζει...

Μακάρι όλα τα όνειρα
φτερά να είχαν βγάλει...
κι εσύ μαζί να πέταγες
να μην πατούσες πάλι...

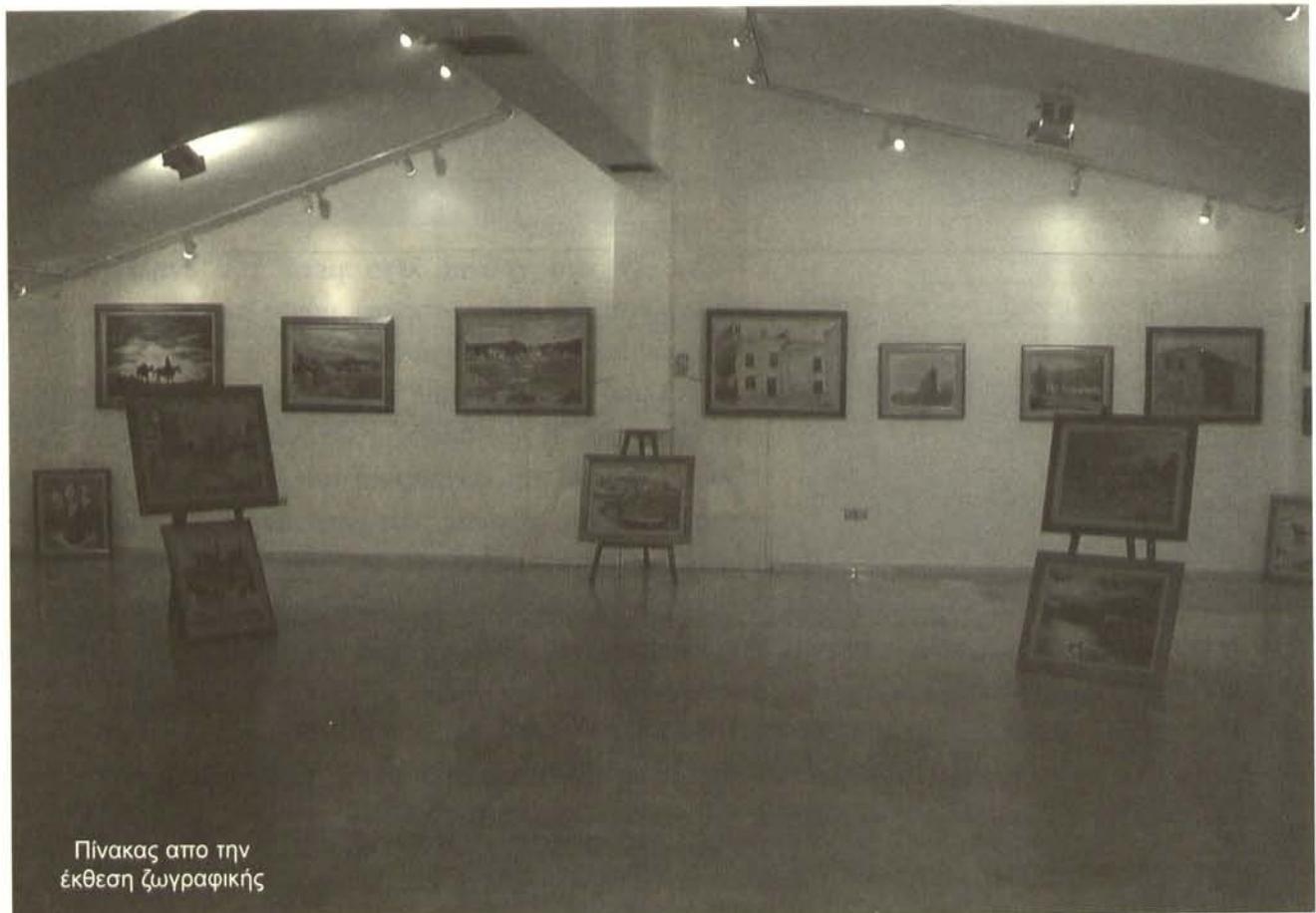
Όμως τα πόδια μας ξανά
στο χώμα καρφωμένα...
τα μάτια ποια σηκώθηκαν
στον ουρανό χαμένα..

Κανένας φόβος τώρα ποια
χαμένοι στα δικά μας...
και μοναχά η σκέψη μας
είναι παρηγοριά μας...



ΖΕΡΒΟΝΙΚΟΛΕΙΑ 2005 - Έκθεση Ζωγραφικής

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε από τις 15 έως 23 Σεπτεμβρίου Έκθεση Ζωγραφικής - και Ψηφιδωτού στο Δημοτικό Μέγαρο του Δήμου Μάνδρας από τους Δημήτριο Νέζη, Αθηνά Φυλακτού και Νατάσα Τσουκαλά



Πίνακας από την
έκθεση ζωγραφικής

Σε έκθεση ζωγραφικής που πραγματοποιήθηκε στις εκδηλώσεις "ΖΕΡΒΟΝΙΚΟΛΕΙΑ" του δήμου Μάνδρας εξέθεσε τα έργα της η κα Νατάσα Τσουκαλά.

ΝΑΤΑΣΑ ΤΣΟΥΚΑΛΑ

Γεννήθηκε στην Ελευσίνα όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε την τέχνη του ψηφιδωτού σε διετές πρόγραμμα του επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών και την συμμετοχή της Ευρωπαϊκής κοινότητας με καθηγητές τους Σ. Βάργογλη και Ν. Ευγενίδη. Ο κύκλος σπουδών περιελάμβανε μαθήματα ελεύθερου σχεδίου, ιστορία τέχνης και κατασκευής κλασικού, βυζαντινού και μοντέρνου ψηφιδωτού. Αργότερα σπούδασε Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης στα Ι.Ε.Κ. Πετρά.

Το 1988 γίνεται ιδρυτικό μέλος ιδιωτικού εργαστηρίου κατασκευής ψηφιδωτού με την επωνυμία Tessera. Από το 1977 μέχρι σήμερα εργάζεται ως συντηρήτρια στο Υπουργείο Πολιτισμού. Επίσης δραστηριοποιείται στο χώρο της εκπαίδευσης καλλιτεχνικών μαθημάτων σε ιδιωτικές και δημόσιες σχολές.

Από το 1988 συμμετέχει σε ομαδικές και διεθνείς εκθέσεις σε Ελλάδα Λονδίνο και Καναδά. Πρόσφατη ατομική συμμετοχή στο Πολιτιστικό κέντρο Βιλλίων Αττικής στα πλαίσια της διοργάνωσης "Λαμπέτεια 2003"



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΕΖΗΣ

- 1 Το χάνι (Βιλιαρί)
- 2 Αρχοντικό (Σταθή)
- 3 Ονιά Μπατόλα
- 4 Κόκκινος Πάργος (Μαζί)
- 5 Μελετάδη
- 6 Πλανούπισα (Ελευσίνα)
- 7 Φθινόπωρο (Πέλια)
- 8 Χανιά
- 9 Καβάλα
- 10 Το πόντηρεμα
- 11 Ημιοδαίανα (Ν. Τίκια)
- 12 Μελετάδη (Κτήμα Παπανίκα)
- 13 Παιζόντος με τα χρώματα
- 14 Ημιοδαίανα (Νάουσα Πάρου)
- 15 Ημιοδαίανα (Σος)
- 16 Λεπορωμές (Σαντορίνη)
- 17 Ημιοδαίανερη (Σαντορίνη)
- 18 Άνωλες των Γλάρων (Σαντορίνη)
- 19 Στον ίσιο του Ηφαστείου
- 20 Νέρκο Φύση (Μάλιος)
- 21 Ανεμίνες
- 22 Τριαντάφυλλα
- 23 Κάδους
- 24 Τέρτο Ράμα (Ζάκυνθος)
- 25 Ημιοδαίανα (Ζάκυνθος)
- 26 Αγνοτεύοντας το Πέλαγος (Ζάκυνθος)
- 27 Με την την τον άνεμο (Κέρκυρα)
- 28 Το κορίτσι με το όλιο (Αυστραλία)
- 29 Ήττη why? (χω νούδι) (Ουλούπουρι Αυστραλία)
- 30 Άλογα στα χρώματα (Αυστραλία)
- 31 Ταξιδιώτης (Λατινική Ρίτσ Αυστραλία)
- 32 Γαλόγινη (Αττάλεια Σύρου)
- 33 Λινονία (Παραλία Μαγαζί Σύρου)
- 34 Θάλασσογραφία (Αχίλλεικην Σύρου)
- 35 Αι Γεννήτης Καστρο (Σκόπελος)
- 36 Πλανούπισα (Σκόπελος)
- 37 Ημιοδαίανα (Σκόπελος)
- 38 Ανεμοθύελλα (Σκόπελος)

Το 1976 επιστρέφει στην Ελλάδα, παντρεύεται και δημιουργεί την οικογένειά του. Παράλληλα ασχολείται με την ζωγραφική έως και σήμερα, έχοντας δημιουργήσει πολλά έργα.

Αθηνά Φυλακτού – έργα

ΛΕΠΤΗΝΑ ΦΥΛΑΚΤΟΝ

ΤΙΤΛΟΣ

1. Οργιδέες
2. Πορτοκάλια με πράσινο λικέρ
3. Ροζ τριαντάφυλλα
4. Ξερά λουλούδια
5. Κόκκινο λικέρ
6. Ο καφές
7. Ηρακλείτσα (Ρέμβη)
8. Σταφύλια σε δίσκο
9. Πορτοκάλια
10. Αντίκες
11. Το ουζάκι μας
12. Αίγαυοιστος
13. Θάσος
14. Το ποτήρι της νύφης
15. Το παλιό κανάτι
16. Ρόδια σε ασημένιο δίσκο
17. Το αερβίτισο της γιαγιάς
18. Το κόκκινο φουστάνι
19. Το κρυστάλλινο βάζο
20. Πράσινα μήλα
21. Λάμπα
22. Τα μήλα της χαράς
23. Τα γαρφύφαλλα
24. Οδός Ορφέως 1
25. Καβάλι (Ξάνθη)
26. Ο δρόμος για το νησάκι
27. Ηρακλείτσα (λιωφάτο)
28. Οδός Μητροπολίτου Ανθίμου
29. Ηρακλείτσα (παλιό λιμανάκι)
30. Οδύς Ορφέως 2
31. Προσωπογραφία
32. Προσωπογραφία
33. Λουλούδιακτα

Γεννήθηκε το 1935, στην Μάνδρα Αττικής. Το επάγγελμα του είναι Λεβητοποιός και κατοικεί στην Μάνδρα με την οικογένειά του, η οποία αποτελείται από την γυναίκα του και τα δύο του παιδιά.

Από μικρό παιδί φάνηκε η αγάπη του για την ζωγραφική. Τα χρόνια όμως δύσκολα και φτωχά δεν τον άφησαν να ασχοληθεί ούτο ήθελε, καθώς υποχρέωση των νέων τότε ήταν από μικρά παιδιά να βγουν στο μεροκάματο για να βοηθήσουν οικονομικά την οικογένεια παρά να ασχοληθούν με οτιδήποτε άλλο.

Στα 19 του χρόνια λίγο μετά την ενηλικίωσή του αναγκάζεται να μεταναστεύσει μόνος του στην Αυστραλία, όπου εκεί παρέμεινε 13 χρόνια.

Μετά από λίγο διάστημα γνωρίζεται και αποκτά φιλία με μία ζωγράφο. Η ζωγράφος βλέποντας την αγάπη και το ταλέντο του για την ζωγραφική του μαθαίνει τα βασικά που χρειάζεται ένας πίνακας, και μετά από λίγο δημιουργεί το πρώτο του έργο. Η έκπληξή της ήταν μεγάλη και βλέποντας το έργο αναφωνεί. "Να που ο βλάχος θα μας βγει ζωγράφος".

ΛΕΠΤΗΝΑ ΦΥΛΑΚΤΟΝ

- Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Ξάνθη. Ήμουν μαθήτρια του μεγάλου καλλιτέχνη, γλύπτη και ζωγράφου Χρήστου Παυλίδη, ο οποίος μου δίδαξε με αγάπη και υπομονή την τέχνη της ζωγραφικής.
- Μαθήτευσα κοντά του πέντε χρόνια από το 1979 μέχρι 1984. Χρειάστηκαν πολλές ώρες καθημερινής άσκησης και μελέτης σχεδίου, ανατομίας όγκου, χρώματος, ώστε να μπορέσω να πλησιάσω όσο γίνεται την αλήθεια.
- Έχω λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στη Ξάνθη, στην Θεσσαλονίκη, στην Αθήνα και στην Προύσα όπου συνεχίζεται ακόμα. Επίσης έχω κάνει ατονική έκθεση στην Ξάνθη με επιτυχία. Τα έργα μου είναι ρεαλιστικά και κατανοητά από όλους. Ζωγραφίζω ότι με συγκινεί και αγαπώ. Θέλω να δείξω την ομορφιά που υπάρχει στη φύση και τον άνθρωπο. Αντιγράφοντας τη φύση προσπαθώ να μπω στο εσωτερικό αυτής και του ανθρώπου.
- Βλέπω τις καλές και τις άσχημες πλευρές, εξωτερικεύω όσα με συγκινούν και τη συγκίνηση αυτή προσπαθώ να μεταδώσω και στους άλλους.
- Αγαπώ την ζωγραφική γιατί με εκφράζει και μου δίνει ζωή.



Έργα της Αθηνάς Φυλακτού



Μελετάκι No-5 Νέζης Δημήτρης

ΤΑΛΑΝΤΩΣΕΙΣ

Σαν τη βάρκα στο λιμάνι
που γέρνει πότε απ' τη μια πότε απ' την άλλη.

Σαν το εκκρεμές του τοίχου

που διατρέχει το τόξο κύκλου.

Σαν τον πρωτόπειρο ακροβάτη
που ισορροπία πασχίζει να 'βρει.

Σαν του τεντωμένου τόξου τη χορδή
που έχει αφεθεί να ταλαντεύεται, εσαεί.

Σαν το ανάκλιντρο των ασθενών
που τρίζει απ' τον πόθο των εραστών.

Σαν τον ρόχθο των κυμάτων
που αντιλαλεί ήχο βημάτων.

Σαν του αιμόφυρτου πληγωμένου την σπαρακτική κραυγή
που τρεκλίζει αιμορραγώντας μεσ' στης μάχης τη χλαλοή.

Σαν του ανεμοδαρμένου φάρου την ολόφωτη ριπή
που σαρώνει το σκοτάδι πριν ο ήλιος αναδυθεί.

'Ετσι ειν' η ζωή σου φίλε μου,
μα δεν το 'χεις αντιληφθεί.

Χαρατσής Θεωνάς



Νικόλαος Λαζάρου

ΤΑ ΧΑΝΙΑ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

(από τα πρακτικά του Ζ' Συμπροσίου Ιστορίας & Λαογραφίας Αττικής) Μάιος 1997

ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ

Χάνι : λέξη που προέρχεται από την αντίστοιχη han, της τουρκικής γλώσσας¹. Κατά τους I. Μακρή και Στέφ. Π' γεωργίου, η λέξη σύμφωνα με την Ισλαμκή Εγκυκλοπαίδεια έχει περσική προέλευση. Την άποψη αυτή τη δέχονται ως αποκλειστική και αποδίδεται τόσο στη λέξη chan και khan, που σημαίνει σπίτι, όσο και στον ίδρυτή του πρώτου χανιού Ibrahim Khan².

Ο Γάλλος περιηγητής Εντμόντ Αμπού, σχολιάζοντας στα 1854 τα χάνια, γράφει : "Το όνομα είναι τούρκικο. Αυτοί το λένε "Xan". Οι Έλληνες, φαίνεται, πρόσθεσαν ένα γιώτα από πατριωτισμό"³.

Η λέξη χάνι, όμως, κατά την ελληνική γραμματική, είναι γένους ουδετέρου, με κατάληξη γιώτα. Ίσως πάλι, το γιώτα να προστέθηκε και χάριν ευφωνίας.

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΑ

Χάνι : a) "οικοδόμημα παρά την οδόν κείμενον προς στάθμευσιν και ανάπτασιν οδοιπόρων και των ζώων τους έναντι αμοιβής"⁴.

β)"Πανδοχείον προς στάθμευσιν των οδοιπόρων και των αμαξών συνήθως σε ερημικό τόπο εν τη εξοχῇ πλησίον οδού"⁵.

γ)"Πανδοχείο, παρά την οδόν χάριν των οδοιπόρων όπου πας τις είναι δεκτός. Ξενοδοχείον, ανάλογα των οποίων ήταν τα των αρχαίων πανδοχεία"⁶.

δ)"Είναι επίσης τα Ξενοδοχεία ή Ξενοδοχειά ή Ξενώνες ή Ξενίαι ή Πανδοχεία ή Πραιτώρια ή και Ταβερνεία, των πρωτοχριστιανικών-Βυζαντινών χρόνων, τα οποία λειτούργησαν ως φιλανθρωπικά ιδρύματα, (Κρατικά ή της Εκκλησίας), ή ιδιωτικά με βάση κερδοσκοπικό χαρακτήρα".

Μάλιστα δε, σε κάποια περίοδο, οι φιλανθρωπικοί Ξενώνες τους οποίους προώθησε ο Μέγας Βασίλειος εκαλούντο και Βασιλειάδες⁸.

Ο L. Casson γράφει : "Στο Ελληνόφωνο ανατολικό ήμισυ της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας αυτός ο τύπος πανδοχείου, προφανώς, επέζησε και εξελίχθηκε στο ευρύχωρο χάνι της Εγγύς Ανατολής, το οποίο ήταν ακριβώς χτισμένο με τον ίδιο τρόπο, όπως δείχνουν τα επιβλητικά ερείπια μιας οικοδομής, ανατολικά της Νεκρής θάλασσας, κτισμένη κατά τους ύστερους Ρωμαϊκούς χρόνους"⁹.

Ο ίδιος ταυτίζει τα πανδοχεία του ελλαδικού χώρου και τα χάνια της ανατολής με τα ρωμαϊκά stabulum, hospitium, (ξενώνες), deversorium (καταφύγιο), caurona (καπηλειό).¹⁰

Θα πρέπει να δεχτούμε τη λειτουργική και εννοιολογική ταύτιση των όρων : πανδοχείον του ελλαδικού χώρου και του χανιού-καραβάν σεράι της Ανατολής.

Το καραβάν σεράι έκανε τη διάκριση του μεγάλου χανιού. Αυτού δηλαδή που μπορούσε να φιλοξενήσει ένα ή και περισσότερα καραβάνια, ανάλογα με τον αριθμό των ανθρώπων, εμπόρων, ταξιδιωτών, των συνοδών τους, των ζώων και των φορτίων. Αυτά πολλές φορές είχαν φρουριακή κατασκευαστική και αρχιτεκτονική εμφάνιση, η οποία στόχο είχε την προστασία των ταξιδιωτών, των ζώων και των εμπορευμάτων αλλά και του νερού, το οποίο είχαν εξασφαλισμένο.¹¹

Σεράι ή σεράι κατά την τουρκική γλώσσα σημαίνει αρχοντόσπιτο, παλάτι¹². Ενώ το μικρότερο από κατασκευαστική άποψη οικοδόμημα λέγεται χάνι.¹³



Χάνι, στη σύγχρονη εποχή, σημαίνει χώρος παραδοσιακής φιλοξενίας¹⁴. Όρος ο οποίος δεν ισχύει για κανένα από τα χάνια της Δυτικής Αττικής. Απλά, το χάνι Καμπόλη λειτουργεί σαν "κουτούκι" με παραδοσιακά φαγητά και καφέδες, τα Σαββατοκύριακα και τις εορτές. Ενώ τα άλλα τρία, Βιλιαρί, "Καραϊσκάκη", Μαζί, λειτουργούν ως εξοχικές ταβέρνες.

Όπως και να είναι, τα χάνια ή τα πανδοχεία ή stabulum των Ρωμαίων ήταν το "σταθερό βήμα" του ταξιδιού, του βασικού μοχλού εξέλιξης του εμπορίου, του πολιτισμού και της κοινωνίας. Ήταν ένα από τα επαγγέλματα της τάξεως των αστών που με την μεγάλη "ειρηνική επανάσταση" πέτυχαν μια δικαιότερη μορφή κοινωνικής οργάνωσης κατά τους πρώτους πρώιμους χρόνους του Μεσαίωνα¹⁵.

Ταυτόσημη είναι και η άποψη του Εντμόντ Αμπού, ο οποίος φαίνεται ότι γνώρισε την ελληνική πραγματικότητα της εποχής. Γράφει : "Το χάνι μεταφράζεται γενικά σε πανδοχείο"¹⁶

ΙΣΤΟΡΙΚΑ

Ο όρος χάνι-καραβάν σεράι, είχε επικρατήσει στα όρια που ομιλείτο η ισλαμική γλώσσα από την Αρχαιότητα : Εγγύς Ανατολή-Περσία.

Είχε σχέση με το κεντρικό κρατικό σύστημα επικοινωνίας του ταχυδρομείου, με την ειδική και την ευρύτερη έννοια ως προς την αποστολή του, την πέραν της αλληλογραφίας. Στο σύστημα αυτό, βασικό στοιχείο ήταν το οίκημα-σταθμός, το οποίο θα χρησίμευε για προσωρινή ανάπτυση¹⁷.

Στον ελληνικό χώρο, ο όρος αυτός πρέπει να ίσχυσε μετά την επέκταση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας σ' αυτόν, δηλαδή μετά τον 15ο αιώνα. Κατά την ίδια χρονική περίοδο, για τον ελληνικό χώρο, ισχύει & ο δόκιμος όρος πανδοχείο, όπως & ξενοδοχείο, για τον οποίο κακώς ο L. Casson γράφει ότι διαδόθηκε αργότερα, κατά πολύ στον ελληνικό κόσμο¹⁸.

Ξενηδόκος ή ξενοδόκος, λέξη με ιωνική ρίζα απαντάται στον Όμηρο (Οδύσσεια, Ιλιάδα), Ευριπίδη Πινδάρο, Ηρόδοτο, Μένανδρο, και αλλού¹⁹.

Ενώ, έντονα απαντάται ο όρος πανδοχείον και αρχικά πανδοκείον, πανδοκεύω (δέχομαι τους πάντες), πανδοκεύς, πάνδοκος, πανδόκια ή πανδοκεύτρια, πανδόκευσις και πανδοκεία.

Πάνδοκος αναφέρεται και ο τους πάντα δεχόμενος επί του Πορθμείου του Χάρωνος. Ο όρος απαντάται στους Αριστοφάνη, Αισχίνη, Θεόφραστο, Πλάτωνα, Πλούταρχο, Ηρόδοτο, Τιμοκρέωνα, Αισχύλο ("δόμοι πανδοκεύσεως ξένων"). Στον Σοφοκλή δε και η λέξη ξενόστασις. Ενώ κατά τον Ησύχιο: "ο εν πανδοχείῳ οικών ελέγετο πάνδοξ"²⁰. Σχετικό δε πρέπει να θεωρηθεί το αρχαίο ρητό : "Βίος ανεόρταστος, μακρά οδός απανδόκευτος".

Στο κατ' εξοχήν λαϊκό κείμενο των προ της Αλώσεως χρόνων, το Χρονικό του Μορέως, μια φορά που γίνεται χρήση του όρου, αναφέρεται ως ξενοδοχείον : "ώρισαν και εξέβαλαν τα ρούχα του στο κάστρο και εκείνος γαρ απλίκεψεν εἰς το ξενοδοχείον"²¹.

Κατά πολύ δε αργότερα εμφανίζεται ο όρος χάνι μέσα στα κείμενα των περιηγητών του ελληνικού χώρου και ιδιαίτερα στον Τρούρκο περιηγητή Εβλία Τσελεμπί,²² ο οποίος όχι μόνο τα αναφέρει αλλά και τα περιγράφει ανελλιπώς, σε κάθε πόλη από την οποία περνά, στα 1675.

Στη Θεσσαλονίκη μετράει 16 εμπορικά χάνια και μεγάλο αριθμό καραβάν σεράι,²³. Στη Χαλκίδα, "στην πλευρά της Ρούμελης στον δρόμο που έρχεται από την Θήβα, υπάρχει ένα χάνι με τριάντα τζάκια" και στον Κραβασαρά βρίσκει ένα άλλο κεραμοσκέπαστο με πενήντα καμινάδες²³.

Ενώ στα Γιάννενα βρίσκει δύο χάνια σαν φρούρια. "Το ένα στεγάζει πολλά μαγαζιά. Το άλλο, τετράγωνο και πέτρινο, το είχε χτίσει ο Γκαζή Αλή Πασάς. Βρίσκεται στο δρόμο για την Άρτα. Έχει από μια μεγάλη πόρτα στην κάθε πλευρά του, από όπου ζεκινάει κι ένας δρόμος που φτάνει στην αυλή του. Κάθε χρόνο μαζεύονται χιλιάδες άνθρωποι από τα πέρατα της οικουμένης, Ρωμιοί, Αραβες Πέρσες, για να αγοράσουν ή να πουλήσουν διάφορα εμπορεύματα. Το παζάρι διαρκεί 10 μερόνυχτα. Τζιράρεται πολύ χρήμα, ενώ οι συναλλασσόμενοι



περνούν τον καιρό τους διασκεδάζοντας και γλεντοκοπώντας. Έτσι γίνεται και στη Δόλιανη, στην Ελασσόνα και Σκόπια²⁴.

Στην Κηφισιά βρίσκει "ευρύχωρο και καθαρό χάνι", κάτι που φαίνεται ότι αποτελούσε εξαίρεση, άποψη την οποία διατυπώνουν οι περισσότεροι ξένοι περιηγητές. Όπως βρίσκει και ο Σατωβριάνδος "πανδοχείον αρκούντας καθαρόν" στην Κόρινθο²⁵.

"Τα τοιαύτα ξενοδοχεία, τα οποία είναι οι πρόδρομοι των σημερινών χανίων και ων μνείαν κατά διαφόρους αιώνας ποιούνται οι συγγραφείς καλούνται συνήθως εν τοις κειμένοις Πανδοχεία ή Πανδοκεία ή Ταβέρνια ή Ταβερνεία"²⁶. Άποψη την οποία δέχεται και ο Μιχ. Κορδώσης στο βιβλίο του Ιστορικογεωγραφικά²⁷.

Ο L. Casson αναφέρει : "Πανδοχεία υπήρχαν παντού. Σε όλους τους μεγάλους δρόμους στις πόλεις, καθώς και σημαντικός αριθμός στα λιμάνια και τα μεγάλα κέντρα". Αλλά διαπιστώνει κι αυτός πως τα περισσότερα από αυτά ήταν τουλάχιστον απωθητικά. Παραθέτει δε την αρχή από τους Βάτραχους του Αριστοφάνη στην οποία ο Διόνυσος αποφασισμένος να πάει στον Κάτω Κόσμο, ρωτάει τον Ηρακλή -ο οποίος γνώριζε τον Άδη, αφού σ' έναν από τους δώδεκα άθλους του είχε πιάσει τον φύλακα του Άδη Κέρβερο- "αν θα βρει ξενοδόχες με λιγότερους κοριούς"²⁸.

Το απόσπασμα αυτό "φωτογραφίζει" κατά τον καλύτερο τρόπο τα πανδοχεία αφ' ενός "ηλικιακά", αφ' ετέρου ως προς την ποιότητα των υπηρεσιών που προσέφεραν αλλα και ώς πρός τό φύλλο του επαγγελματία.

Τα χάνια τραγουδήθηκαν, μάλλον για τελευταία φορά, στα 1950, με το τραγούδι Η Σούστα : "Για να βρεις κυρά μου γούστα πάμε τσάρκα με την σούστα"[...]

Στην πηγή θα σταματήσω, / τ' αλογάκι να ποτίσω / κι αν γουστάρεις μάνι - μάνι,/ θα ξελέψουμε στο χάνι"²⁹.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Διπλό λεξικό τουρκικής γλώσσας, εκδόσεις Κακουλίδη Εγκυκλοπαίδεια Πυρσός, λ. πανδοχείον H. Liddel - R. Scott, Μέγα Λεξικόν της Ελληνικής Γλώσσης, εκδόσεις Σιδέρη λ. πανδοχείον.
2. Γ. Μακρής - Στεφ. Π'γεωργίου, Το χερσαίο οδικό δίκτυο επικοινωνίας στο κράτος του αλή Πασά Τεπενλή, εκδόσεις Παπαζήση, σελ.99.
3. Εντμοντ Αμπού, Η Ελλάδα του Όθωνος μτφρ. Α. Σπήλιου, εκδόσεις Αφών Τολιδή χ.χ., σελ. 262 - 264.
4. Εγκυκλοπαίδεια Πυρσός, λ. χάνι.
5. Εγκυκλοπαιδικό Λεξικό, Ήλιου, λ. πανδοχείον.
6. Πυρσός, ό.π., λ. πανδοχείον.
7. Φαίδων Κουκουλές, Βυζαντινών βίος και πολιτισμός, εκδόσεις Παπαζήση, σελ. 130.
8. Μιχ. Κορδώσης, Ιστορικογεωγραφικά Πρωτοβυζαντινών και Παλαιοχριστιανικών χρόνων, εκδόσεις Δ.Ν. Καραβία, σελ. 101.
9. L. Casson, Το ταξίδι στον αρχαίο Κόσμο, εκδόσεις Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης της Ελλάδος, Αθήνα 1995, σελ. 253. Ομοίως, σελ. 248 -275.
10. Γ. Μακρής - Στεφ. Π'γεωργίου, ό.π., σελ. 99 - 109.
11. Εβλια Τσελεμπή, Ταξίδι στην Ελλάδα, σελ. 243 Διπλό λεξικό τουρκικής γλώσσας, ό.π.
12. Φ. Κουκουλές, ό.π., σελ. 128-140.
13. Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος - Λαρούς Μπριτανικά, λ. πανδοχείο.
14. Σοφ. Δοανίδου, Η Φραγκοκρατία στην πόλη των Αθηνών, εκδόσεις Εστία, σελ. 180 - 187.
15. Εντμοντ. Αμπού, Ο Βασιλεύς των ορέων, σελ. 263.
16. L. Casson, ό.π., σελ. 216 - 247. I. Μακρής - Στεφ. Π'γεωργίου, ό.π. σελ. 99.
17. L. Casson, ό.π., σελ. 399.
18. H. Liddel - R. Scott, ό.π., λ. ξενοδόχος.
19. Ομοίως.
20. Το Χρονικόν του Μορέως, εκδόσεις Εκάτη, σελ. 93.
21. Εβλια Τσελεμπή, το ταξίδι στην Ελλάδα, ό.π., σελ. 226 - 229.
22. Ομοίως, σελ. 226 - 229.
23. Ομοίως, σελ. 226 - 229.
24. Ομοίως, σελ. 226 - 229.
25. T. A. Σατωβριάνδου, Οδοιπορικόν, εκδόσεις Αφών Τολιδή, σελ. 210.
26. Φαίδων Κουκουλές, ό.π., τ. Β', σελ. 137.
27. Μ. Κορδώσης, ό.π., σελ. 252.
28. L. Casson, ό.π., σελ. 103.
29. Η Σούστα (καλαματιανός) : στίχοι N. Ρούτσου, μουσική Μαν. Χιώτη, τραγούδι Τάκης Μπίνης - Άννα Χρυσάφη - Μαν. Χιώτης. Δισκογρ. Εταιρ. Palmophone. Αποτέλεσε μεγάλη επιτυχία της εποχής.



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ... "ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ"

(Επιλογές ταξιδιωτικών εντυπώσεων) (Σ.Λ.) - Μέρος τρίτον

Παταγονία - Γη του Πυρός

Όταν ήμουν παιδί, άκουγα "Παταγονία" και "Γη του Πυρός" και το μυαλό μου ταξίδευε σε μύθους και θρύλους, γεννούσε τέρατα...

...Μεγαλώνοντας, το άκουσμα των περιοχών αυτών δεν συνδεόταν πια με μυθικά τέρατα, η έλξη όμως για τις συγκεκριμένες περιοχές παρέμεινε ισχυρή, ένα "όνειρο ζωής"...

...που, ευτυχώς, ήρθε "το πλήρωμα του χρόνου" να τις επισκεφτώ!...

Παταγονία, για όποιους θέλουν να επιβεβαιώσουν τις γεωγραφικές γνώσεις τους, είναι το νοτιότερο τμήμα της Νότιας Αμερικής, που μοιράζεται μεταξύ της Αργεντινής και της Χιλής. Και Γη του Πυρός είναι το νοτιότατο τμήμα της Παταγονίας, αυτό που ονομάζεται "Τέλος του Κόσμου". Τι υπάρχει μετά από αυτό το τέλος; Μα... η Ανταρκτική. Που, σημειωτέον, αν θέλετε να την προσεγγίσετε, εδώ είναι το μέρος για να ξεκινήσετε το ταξίδι σας αυτό: Από το λιμάνι της Ουσουάια, της νοτιότερης πόλης της Αργεντινής, ξεκινούν τα πλοία για το λευκό βασίλειό της Ανταρκτικής (Αν το αποφασίσετε, επί τόπου θα βρείτε εισιτήρια της "τελευταίας στιγμής" ως και στο ένα τρίτο της τιμής που θα σας ζητήσουν στα τουριστικά γραφεία...)

Κι αν ένα ταξίδι στην Ανταρκτική σας φαίνεται πολύ "ακραίο" ή αν δεν σας βολέψουν οι ημερομηνίες, μπορείτε να πάρετε μια ιδέα του λευκού βασίλειου των πάγων, μπροστά σε έναν από τους παγετώνες της Παταγονίας. Σε έναν μόνον; Δεν μπορώ να απαντήσω με βεβαιότητα. Διότι ίσως να θέλετε να βλέπετε και να ξαναβλέπετε παγετώνες, από τη στιγμή που θα έχετε την εμπειρία ενός. Εμπειρία ζωής, μπορώ να πω! Είναι πραγματικά μαγευτικό να στέκεσαι και να ατενίζεις την ασπρογάλαζη μάζα του πάγου και ξαφνικά, μέσα στην λευκή σιωπή, να ακούς ένα υποχθόνιο τρίχυμο και να βλέπεις ένα κομμάτι πάγου να πέφτει μέσα στο νερό της λίμνης. Ή, πάλι, να αφήνεις το βλέμμα σου να χαιδέψει τα ημιδιαφανή γλυπτά πάγου που αποσπώνται από το κύριο σώμα και επιπλέουν...Σκέτη μαγεία... Άλλο να ζεις την εμπειρία κι άλλο να προσπαθείς να την αποτυπώσεις με λέξεις στο χαρτί. Ειλικρινά σας εύχομαι να τη ζήσετε!

Τι άλλο μπορείτε να κάνετε στην Παταγονία; Ουσιαστικά τίποτε άλλο, παρά να... βουτήξετε στις ομορφιές της φύσης. Το Εθνικό Πάρκο της Χιλής "Torres Del Paine", για παράδειγμα, συνδυάζοντας παγετώνες, λίμνες και γεωλογικούς σχηματισμούς που προσομοιάζουν στα δικά μας Μετέωρα, θεωρείται ο παράδεισος των περιπατητών και ορειβατών. Το κοντινό (για τα μέτρα και τις αποστάσεις της περιοχής) Ελ Καλαφάτε, είναι από τα ακριβότερα θέρετρα της Αργεντινής, τόσο για τον χειμώνα όσο και για το καλοκαίρι. Η "Γη του Πυρός", αντίθετα, μάλλον είναι μόνο για το καλοκαίρι ή, το πολύ-πολύ, για την άνοιξη και το φθινόπωρο, φαντάζομαι. Ακόμα και το καλοκαίρι, πάντως, παρά τον ήλιο, δεν είναι λίγες οι στιγμές που το κρύο είναι διαπεραστικό. Οι άνεμοι, βλέπετε, φυσάνε απρόβλεπτα μεταξύ Ειρηνικού και Ατλαντικού... Όσον δε αφορά το όνομα της περιοχής, αυτό οφείλεται είτε στο γεγονός ότι οι πρώτοι ευρωπαίοι κατακτητές που έφθασαν στην περιοχή, είδαν τους ιθαγενείς να έχουν ανάψει φωτιές για να ζεσταθούν από το κρύο, είτε στο ότι τα κόκκινα φύλλα των δένδρων, λόγω φθινοπώρου, έδιναν την εντύπωση φωτιάς.

Μια μαγευτική γωνιά της γης, λοιπόν, αυτή η γωνιά εδώ κάτω. Μοιρασμένη, όπως προαναφέραμε, μεταξύ Χιλής και Αργεντινής, κατά τέτοιο τρόπο που συχνά για να μετακινηθείς μεταξύ δύο χωριών της Χιλής, είσαι αναγκασμένος να περάσεις μέσα από το έδαφος της Αργεντινής. Κάποια χρόνια παλαιότερα οι δύο χώρες βρέθηκαν στα πρόθυρα πολέμου, λόγω εκατέρωθεν (;) εδαφικών διεκδικήσεων. Από την εποχή εκείνη έχουν μείνει ακόμα κάποια ναρκοπέδια, που μας θυμίζουν τα αντίστοιχα ναρκοπέδια στον Έβρο, μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας.

Έγραψα "Τουρκία" και θυμήθηκα τον "Τούρκο", ένα από τα καλύτερα εστιατόρια της Ουσουάια (είπαμε ποια είναι η Ουσουάια!...) με το πιο γευστικό φαγητό. Όχι, ούτε σε Τούρκους ανήκει, ούτε καμιά σχέση με την Τουρκία έχει το κατάστημα. Η ιδιοκτήτρια του καταστήματος αναμνηστικών "Jimmy Button", αντίθετα, έχει κάποια σχέση με την Ελλάδα: Προ 15ετίας είχε επισκεφθεί την Παλαιοκαστρίτσα, που δυσκολεύεται βέβαια ακόμα και σήμερα να την προφέρει, αλλά χαμογελά που μπορεί να σε υποδεχτεί ακόμα και σήμερα, μετά από τόσα χρόνια, στην άλλη άκρη της γης, με ένα:

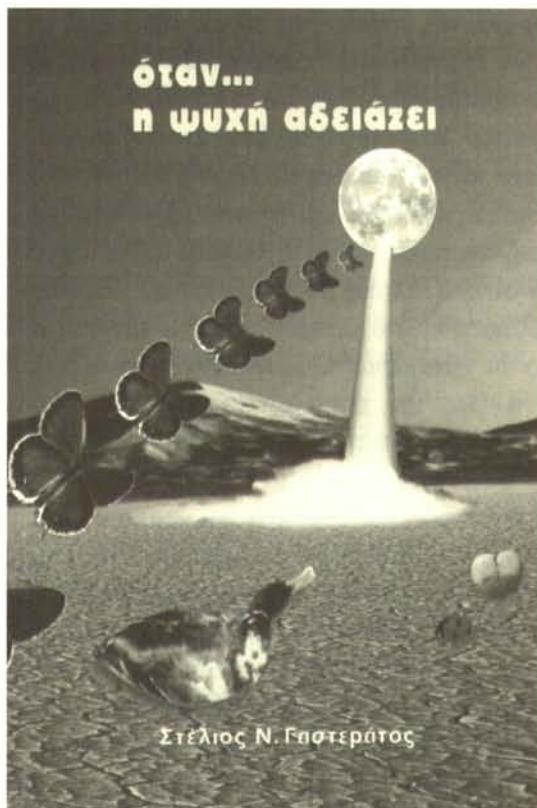
"Καλώς Όρισες"!...



Συγχαίρουμε την άρτια διοργάνωση και την άψογη παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Στέλιου Γαστεράτου που πραγματοποιήθηκε στις 12 Οκτωβρίου στο Πνευματικό κέντρο του Δήμου Ελευσίνας

Βιογραφικό

Ο Στέλιος Γαστεράτος γεννήθηκε στο Αλεποχώρι Φωκίδας και μεγάλωσε στα Συμιακά της Ελευσίνας. Είναι παντρεμένος με την Χρύσα Ψάλτη, με την οποία έχει αποκτήσει δύο παιδιά, τον Νίκο και την Εβίτα. Έχει τυπογραφεί στην Ελευσίνα.



Εμφανίζεται για πρώτη φορά ως ποιητής με την ποιητική συλλογή "Όταν... η ψυχή αδειάζει". Η φύση και ο έρωτας αποτελούν την αρχική αφετηρία της έμπνευσής του.

Ο ποιητής όμως ανιχνεύει πιο βαθιά και πιο πέρα από την συνείδηση τα θέματά του, χωρίς ωστόσο να χάνει από την δρασή του την πραγματικότητα που πάντοτε του γεννάει ερωτήματα και προβληματισμούς.

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

Όταν... η ψυχή αδειάζει

Ο Στέλιος Γαστεράτος έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στην παρουσίαση "...εγγεγραμμένων σκέψεων εκ βαθέων" την Τετάρτη 12 Οκτωβρίου 2005 και ώρα 8.00 μ.μ.
στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ελευσίνας
(Παγκάλου 52)

Την ποιητική συλλογή θα παρουσιάσει
η φιλόλογος **Αγγελική Λεβέντη**
Θα ακουστούν μελοποιημένοι στίχοι
από τους συνθέτες
Βασίλη Τράκα & Πάνο Αβατάγγελο.
Η παρουσία σας θα μας δώσει μεγάλη χαρά.