

ΔΗΜΟΦΩΝ



ΦΤΑΞΕΦΛΝ : 6325

ΕΤΟΣ 7ο
ΑΠΡΙΛΙΟΣ-ΜΑΪΟΣ-ΙΟΥΝΙΟΣ 2006
Αρ. Τεύχους 31
ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ
ISSN 1109-2653

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΟΙΟΤΙΚΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
“Ο ΔΗΜΟΦΩΝ”

www.dimofon.gr

28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3, 196 00 ΜΑΝΔΡΑ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΗΛ./FAX:210 55.56.507

e-mail:dimofon@hol.gr, spdesigner2002@yahoo.gr

ALPHA BANK Αριθμ. Λογ/σμού: 168-00-2310062292

(παρακαλούμε να στέλνετε το αντίγραφο της κατάθεσης στο fax του Συλλόγου ή ταχυδρομικώς για ενημέρωση)
“Ο ΔΗΜΟΦΩΝ” ανταλλάσσεται με όλα τα έντυπα πολιτιστικού περιεχομένου



ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΚΑΙ ΚΑΛΕΣ
ΔΙΑΚΟΠΕΣ



ΔΗΜΟΦΩΝ

3 ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ
ISSN 1109-2653
ΚΩΔΙΚΟΣ : 6325

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ "Ο ΔΗΜΟΦΩΝ"

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ
(Κιν.: 6973.004.411)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
(ΚΙΝ.: 6932.260.818)

Ταχυδρομική Διεύθυνση
28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3
19 600 ΜΑΝΔΡΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΗΛ. / FAX: 210-55.56.507
e-mail: dimofon@hol.gr
www.dimofon.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ
ΜΕΛΩΝ / ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ
ΚΟΡΟΠΟΥΛΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΚΟΡΟΒΕΣΗ ΕΛΕΝΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΜΕΛΩΝ
ΙΔΙΩΤΕΣ: 10 ΕΥΡΩ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ/ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ: 25 ΕΥΡΩ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ & ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ
Πρόεδρος Δ.Σ.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΠΕΠΠΑ
(ΤΗΛ. FAX: 210 555.82.91)

ΓΡΑΜΑΤΕΙΑ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ
ΑΘΗΝΑ ΠΑΛΛΗ

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ-ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Γιάννης Σπαρβέρης
Τηλ.: 210 5555960
e-mail: spdesigner2002@yahoo.gr

Τα επώνυμα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις
εκείνων που τα υπογράφουν.
Επιτρέπεται η αναδημοσίευση
άρθρων, υπό την προϋπόθεση
ότι θα αναφέρεται η πηγή τους.

(Η ύλη για το τεύχος <έκλεισε> στις 30/06/2006)

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Για ακόμη μία χρονιά ο Δήμος της Μάνδρας στα πλαίσια της κοινωνικής του πολιτικής και παροχής προσφέρει ΔΩΡΕΑΝ φιλοξενία στις κατασκηνώσεις RANCH, στο Σοφικό Κορινθίας για παιδιά δημοτών ηλικίας 8 έως 15 ετών. Η δράση αυτή του Δήμου Μάνδρας εφαρμόζεται με μεγάλη επιτυχία για τέταρτη χρονιά. Φέτος υπολογίζεται ότι περίπου 200 παιδιά θα φιλοξενηθούν στις κατασκηνώσεις. Το πρώιμης Τετάρτης ξεκίνησαν με πούλμαν μπροστά από το Δημαρχείο οι πρώτοι 60 μικροί κατασκηνωτές.

Στολίδι για την ευρύτερη περιοχή ο νέος θερινός κινηματογράφος "ΑΣΤΡΟΝ"

Την Παρασκευή 16 Ιουνίου 2006 και ώρα 8.30 το βράδυ πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του Θερινού κινηματογράφου **"Άστρον"**. Ο θερινός κινηματογράφος, μετά από ριζική ανακαίνιση και αισθητική διαμόρφωση, θα αποτελέσει μια ζωντανή πολιτιστική ήση για τους σινεφίλ, δίνοντας τη δυνατότητα να περάσουν σένα φιλικό περιβάλλον ευχάριστα τις καλοκαιρινές τους νύχτες. Την εκδήλωση χαιρέτησε με ιδιαίτερη συγκίνηση ο Δήμαρχος Μάνδρας κ. Ιωάννης Διούλης. Στα εγκαίνια παρευρέθηκαν ο Πανοσιλογίστας Ιάκωβος Κανάκης, οι βουλευτές περιφέρειας Αττικής κ. Βλάχος Γεώργιος, κ. Οικονόμου Βασιλείος, ο Νομάρχης Δυτικής Αττικής κ. Αριστείδης Αρκουδάρης, ο Αντινομάρχης Δυτ. Αττικής κ. Τόλης Βασιλείος, ο Πρόεδρος του Δημ. Συμβουλίου Μάνδρας κ. Νοδάρας Στυρίδων, οι Αντιδημάρχοι Μάνδρας κ.κ. Κολοβέντζος Παναγιώτης και Ζαφείρης Μελέτιος, η πολιτευτής Ν.Δ. κ. Τριλίκη Κων/να, οι Νομ. Σύμβουλοι κ. Γιαννικάκης Θεμιστοκλής και κα. Πηλιγού Άντζελα, οι Δημ. Σύμβουλοι Μάνδρας κ. Ζαρίφη Αθηνά, κ. Διαγγελάκη Ιωάννα, κ. Πέτρου Διολέπη Ασπασία, κ. Ζωγράφου Βασιλίκη, κ. Μπέκας Ηρακλής, κ. Βασιλείου Μάριος, κ. Τσαντίλας Χαράλαμπος καθώς και πλήθος δημοτών.

Δεκαέξι εικαστικοί στην Ελευσίνα

Στο πολιτιστικό κέντρο «Λεωνίδας Κανελλόπουλος» στην Ελευσίνα μέχρι 28 Αυγούστου θα φιλοξενηθούν 16 έργα Ελλήνων Καλλιτεχνών, εν ζωή ή μη, που εκπροσωπούν το εγχώριο εικαστικό γίγνεσθαι των τελευταίων έξι δεκαετιών. Την έκθεση διοργανώνει ο Δήμος Ελευσίνας με την επιμέλεια της ιστορικού τέχνης Μπίας Παπαδοπούλου. Ο κύριος όγκος των έργων προέρχεται από την συλλογή του Κώστα Ιωαννίδη, συλλέκτη έργων παραστατικής τέχνης αλλά και θερμού οπαδού της εικαστικής αποκέντρωσης. «Τα έργα που απαρτίζουν την έκθεση συνδιαλέγονται μεταξύ τους με κοινό γνώμονα την εξερεύνηση της αφηγηματικής εικόνας και του κόσμου των συμβόλων», σημειώνεται από τους διοργανωτές. Στην αίθουσα του χώρου φιλοξενούνται δημιουργίες των καλλιτεχνών: Γιάννη Σαίτη, Σαράντη Καραβούζη, Μιχάλη Μαρκουλάκη, Θεόδωρου Μανωλίδη, Δημήτρη Μυταρά, Θεόδωρου Πανταλέων, Μίλτου Παντελιά, Δημήτρη Περδικιδή, Άλκη Πειράκου, Μάριου Πρασίνου, Παύλου Σάμιου, Σωτήρη Σορόγκα, Βασίλη Σπεράντζα, Θάνου Τσίγκου, Μανώλη Χάρου και Τζών Χριστοφόρου.

**Ευχόμαστε στην δημοφιλή μας συνεργάτηδα
κα. Ντία Πανολάσκου "Βιον Ανθοσπαρτον"
& καλή επιστροφή στο επόμενο τεύχος μας..**



ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

*Tou Μαΐου ροδοφαίνεται η μέρα,
που ωραιότερη η φύση ξυπνάει
και την κάνουν λαμπρά και γελάει
πρασινάδες, αχτίνες, νερά
άνθη κι άνθη βαστούνε στο χέρι
παιδιά και άντρες, γυναίκες και γέροι
ασπροεντύματα, γέλια και κρότοι,
όλοι οι δρόμοι γεμάτοι χαρά
ναι, χαρείτε του χρόνου τη νιότη
άντρες, γέροι, γυναίκες, παιδιά!*

Διονύσιος Σολωμός

Ήρθε ο Μάης. Ανθίζει η φύση. Μοσχοβολούν τα τριαντάφυλλα. Όλος ο κόσμος γιορτάζει τον ερχομό του. Αυτό, εξάλλου, δηλώνει και το ποίημα του Δ. Σολωμού. Συντροφιές - συντροφιές την παραμονή ή και ανήμερα της Πρωτομαγιάς ξεκινά ο κόσμος για την εξοχή να μαζέψει αγριολούλουδα, να κόψει λυγαριές και με τριαντάφυλλα να πλέξει στεφάνια.

Η γη στολισμένη με το πράσινο χαλί της χλόης χαίρεται. Απ' αυτήν τη χαρακτηριστική ανθισμένη ανοιξιάτικη φύση ονομάζουν και το Μάη "Πράσινο", "Κερασάρη", "Λούλουδο", "Τριανταφυλλιά", "Καλομηνά".

Τα στεφάνια (Μάηδες) που κατασκευάζονται την Πρωτομαγιά τα κρεμάνε πάνω από τις πόρτες των σπιτιών ή στους εξώστες. Τα στεφάνια αυτά καίονται την παραμονή της γιορτής του Ιωάννου του Προδρόμου (24 Ιουνίου).

Μη ξεχνάμε, όμως, ότι η πρώτη μέρα του Μαΐου εκτός από γιορτή των λουλουδιών είναι κι η γιορτή των εργατών.

Σαν πανεργατική γιορτή η Πρωτομαγιά καθιερώθηκε από το Διεθνές Εργατικό Συνέδριο του Παρισιού (1889) για να τιμάται σε παγκόσμια κλίμακα η απεργία του Σικάγου (1η Μαΐου 1886) που, ύστερα από αιματηρές συγκρούσεις, πέτυχε να αναγνωρισθεί το 8ώρο.

Το έθιμο της Πρωτομαγιάς είναι επιβίωση των αρχαιοελληνικών Ανθεστηριών.

Στην αρχαιότητα οι Έλληνες γιόρταζαν το ξαναγέννημα της φύσης από το χειμώνα στα μέσα του Φεβρουαρίου, που γι' αυτό τον ονόμαζαν Ανθεστηρία. Τότε ήταν έτοιμα και τα καινούρια κρασιά. Ο πανηγυρισμός γινόταν με τα Ανθεστήρια - σειρά γιορτών που κρατούσαν τρεις ημέρες. Την πρώτη μέρα όλοι οι άνθρωποι του σπιτιού φορούσαν στο κεφάλι στεφάνια με ρόδα, έκαναν θυσία στο Διόνυσο, το Θεό του κρασιού και άνοιγαν τα καινούρια πιθάρια με το κρασί. Τη δεύτερη μέρα, αφού έτρωγαν και διασκέδαζαν, άρχιζε ο αγώνας της οινοποσίας.

Η Τρίτη μέρα λεγόταν "Χύτροι" και την είχαν αφιερωμένη στους νεκρούς, όπως εμείς σήμερα το Ψυχοσάββατο. Έκαναν τότε θυσίες στο "χθόνιον" Ερμή, έβραζαν απ' όλα τα όσπρια μέσα σε μια χύτρα και γι' αυτό οι "χύτροι" λέγονταν και "Πανσπερμία", δηλαδή γιορτή για όλους τους σπόρους. Έπειτα από το βράσιμο των οσπρίων άρχιζαν αγώνες που τους έλεγαν "Χύτρινους".

Από την αρχαιότητα, λοιπόν, ως τις μέρες μας το ξαναγέννημα της φύσης πανηγυρίζεται με διαφορετικό τρόπο.

Στις μέρες μας γιορτάζεται η Πρωτομαγιά, όπου πρωτοστατούν τα λουλούδια, η πρασινάδα, η εξοχή, το γλέντι. Τα λουλούδια αντιπροσωπεύουν την ακμή, την υγεία, τη ζωτικότητα.

Γι' αυτό και τα στεφάνια που κρέμονται στις πόρτες των σπιτιών, πιστεύεται, ότι φέρουν την υγεία και την ευτυχία στους ενοίκους τους.

Πολλά και χαρακτηριστικά είναι τα έθιμα που επιβιώνουν στη χώρα μας τη μέρα της

Πρωτομαγιάς.

Στην Καστοριά, ασπροφορεμένα κορίτσια γυρίζουν από σπίτι σε σπίτι με πανεράκια μοιράζοντας λουλούδια του Μάη.

Στην Κάλυμνο, τα αγόρια και τα κορίτσια, την αυγή της Πρωτομαγιάς χαρίζουν το ένα στο άλλο τον "ανοιχτομάτη", ένα όμορφο άσπρο λουλούδι, ενώ οι γυναίκες μαζεύουν "μολοχάνθη" και το φυλάνε, να το βράζουνε όταν αρρωσταίνει κανείς. Οι νέοι ζώνουν τη μέση τους με κλωνιά μολόχας για υγεία και κάνουν στη θάλασσα το πρώτο καλοκαιρινό τους μπάνιο.

Στα Άγραφα, μόλις ξημερώνει, τρέχουν οι γυναίκες στη βρύση κρατώντας χύτρες στολισμένες με λουλούδια και τις γεμίζουν δροσερό νερό.

Στα Ξηροχώρι της Εύβοιας, πλέκουν στεφάνια από κλαδί καρυδιάς, για να είναι γεροί όλο το χρόνο, από στάχυ για να έχουν ευτυχία και αφθονία κι από βλαστό αμπελιού για την ευφορία των κρασιών.

Επίσης στο Ξηροχώρι γυρίζουν στους δρόμους την "Πιπεριά", δηλαδή έναν άνθρωπο στεφανωμένο με λουλούδια πλεγμένα σε κλωνί πιπεριάς. Ο άνθρωπος γυρίζοντας χορεύει και όσοι τον συνοδεύουν τραγουδούν, ενώ απ' όπου περάσει οι γυναίκες τον ραντίζουν με νερό. Αυτό το έθιμο αποβλέπει στο να προκαλέσει βροχή.

Στην Κοζάνη μαζεύουν το "λουλούδι του Μάη" ένα είδος ρίγανης.

Στη Σκύρο, νέοι και νέες, βάζουν γύρω στη μέση τους κλαδιά χαλαδρομιάς - είδος αγράμπελης - τραγουδώντας:

Χαλαδρομιά στη μέση σου,
γιατί είσαι νια και πρέπει σου!

Στο Βόλο, την πρώτη μέρα του Μάη, γύριζαν οι "Μάηδες" δηλαδή μασκαρεμένοι πολίτες, που τραγουδούσαν το Μάη.

Στην Πάργα, το πρώι της Πρωτομαγιάς, παιδιά και νέοι, κρατώντας κλαδιά πορτοκαλιάς ή νεραντζιάς ή προσφέροντας σε κάθε σπίτι μία ανθοδέσμη, γυρίζουν και λένε το τραγούδι του Μάη, που αρχίζει με τους στίχους:

Εμπήκε ο Μάης,
εμπήκε ο Μάης,
ο Μάης με τα τριαντάφυλλα
κι ο Απρίλης με τα ρόδα!
και καταλήγει με μια ευχή στη νοικοκυρά:
Na ζήσεις χίλιες Πασχαλιές,
να ζήσεις χίλια Φώτα,
ν' ασπρίσεις σαν ψηλό βουνό,
σαν άσπρο περιστέρι!

Το ίδιο τραγούδι με την ίδια αρχή και μικρές παραλλαγές, τραγουδιέται στην Κέρκυρα με το παρακάτω τέλος:

Κι εδώ που τραγουδήσαμε
και τώρα και του χρόνου
και την ημέρα της Λαμπρής,
με το Χριστός Ανέστη!

Στην Κέρκυρα, από τους μεσαιωνικούς χρόνους, την πρώτη το Μάη προσέφεραν στους άρχοντες το "Μάη", δηλαδή ένα κυπαρίσσιο στολισμένο στο κάτω μέρος με στεφάνι από λουλούδια και στα κλαδιά με φρούτα εποχής. Το προσέφεραν άντρες που τραγουδούσαν και το Μάη κι έπαιρναν για αμοιβή τους χρήματα ή τρόφιμα.

Στη Θεσσαλία, αυτοί που γυρίζουν από την εξοχή το απόγευμα της Πρωτομαγιάς, βάζουν μπροστά στην εικόνα της Παναγίας τα λουλούδια που μάζεψαν.

Σε πολλά ελληνικά μέρη, ξημερώνοντας η Πρωτομαγιά, οι μητέρες χτυπούν μ' ένα κλαδί ελιάς τα παιδιά τους και τους λένε: "Χρόνια Πολλά - σαν την ελιά!"

Πολλά, λοιπόν, τα έθιμα της Πρωτομαγιάς. Ο λαός μας χαίρεται τον ερχομό της αφού ο καιρός



είναι ευχάριστος κι η φύση ολάνθιστη. Με χαρούμενη διάθεση τραγουδά τον ερχομό του:

Τώρα ήρθε ο Μάης κι άνοιξη,
τώρα το καλοκαίρι
τώρα κι η γης στολίζεται
κάθε λογής λουλούδια!

Ας χαρούμε λοιπόν κι εμείς την Πρωτομαγιά με κέφι, γλέντι, ας ξεχυθούμε στη φύση κι ας πλέξουμε ένα στεφάνι από πολύχρωμα και μυρωδάτα λουλούδια.

Ας χαρούμε τη ζωντανή, κεφάτη ατμόσφαιρα που προσφέρει η Πρωτομαγιά!

Παπανικολάου Χ. Γεωργία
(δασκάλα - φιλόλογος)

Δωρεάν Θαλάσσια Μπάνια για τα μέλη του ΚΑΠΗ Μάνδρας για ακόμη μία χρονιά (31/5/2006)



Δωρεάν Θαλάσσια Μπάνια για τα μέλη του ΚΑΠΗ Μάνδρας για ακόμη μία χρονιά.

Στα πλαίσια της κοινωνικής πολιτικής και δράσης του ΚΑΠΗ Μάνδρας και θέλοντας να υποστηρίξει την ποιότητα ζωής των ηλικιωμένων, οργανώθηκε με πρωτοβουλία του Προέδρου του ΚΑΠΗ κ. Μάριου Βασιλείου, πρόγραμμα καλοκαιρινών θαλάσσιων μπάνιων.

Οι εγγραφές ξεκινούν την Πέμπτη 1 Ιουνίου 2006 για όσους, από τα μέλη, θέλουν να συμμετέχουν. Για τις εγγραφές σας καθώς και για οποιαδήποτε πληροφορία παρακαλούμε απευθυνθείτε στον Κοινωνικό Λειτουργό του ΚΑΠΗ, κ. Αντωνίου Μιχάλη, καθημερινά από τις 8:30 - 13:00, στο τηλέφωνο 210.555.1314

Τα μπάνια θα ξεκινήσουν τον Ιούλιο και ειδικότερα τη Δευτέρα 3 Ιουλίου 2006.

ΓΙΑ ΣΕΝΑ, ΠΟΥ ΤΟ ΚΟΛΥΜΠΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ

- Μην απομακρύνεσαι κολυμπώντας από τις ακτές, όταν μάλιστα δεν ξέρεις καλό κολύμπι.
 - Έχεις σκεφτεί ότι η επιστροφή είναι περισσότερο κουραστική;
 - Καλό είναι να κολυμπάς με παρέα.
 - Έχεις φάει; Περίμενε να περάσουν 3-4 ώρες για να κολυμπήσεις. Καλό είναι, όμως, ν' αποφεύγεις να μπαίνεις τελείως νηστικός στο νερό.
 - Έχεις πιεί οινοπνευματώδη ποτά; Έχει κατά νου ότι αλκοόλ και κολύμβηση είναι επικίνδυνος συνδυασμός.
 - Μην κάνεις βουτιές σε περιοχές που δεν γνωρίζεις το βάθος ή τη διαμόρφωση του βυθού, ή σε περιοχές με βράχια και πέτρες.
 - Μην σπρώχνεις και μην βυθίζεις άλλους στη θάλασσα.
 - Μην κολυμπάς σε περιοχές όπου υπάρχουν πινακίδες που προειδοποιούν ότι η θάλασσα είναι μολυσμένη.
 - Μην κολυμπάς όταν οι καιρικές συνθήκες είναι κακές και σε θάλασσα με μεγάλα κύματα ή ισχυρά ρεύματα.
 - Μην κολυμπάς μόνος τη νύχτα και πάντα να έχεις οπτική επαφή με το σύντροφό σου κολυμβητή.
 - Αν αισθάνεσαι ρίγος ή ζαλάδα, φοβάσαι ή κρυώνεις βγές αμέσως από τη θάλασσα.
 - Καθώς κολυμπάς παρατηρείς ότι σε παρασέρνει το ρεύμα; Μην πανικοβάλλεσαι. Δες από πού φυσάει ο άνεμος. Στρέψε το στόμα και την μύτη σου από την αντίθετη κατεύθυνση και προσπάθησε, ΑΠΛΑ να κρατηθείς στην επιφάνεια. Παρατηρείς μήπως ότι το ρεύμα είναι παράλληλο προς την ακτή; Κολύμπα μαζί του πλησιάζοντας την παραλία υπό γωνία.
 - Αισθάνεσαι κίνδυνο; Κάλεσε βοήθεια.
 - Κουράστηκες κολυμπώντας; Μην σε πιάνει πανικός. Μείνε στην επιφάνεια σε οριζόντια θέση και συνεχίζεις ήρεμα το κολύμπι όταν ξεκουραστείς.
 - Έπαθες κράμπα; Μη φοβηθείς. Χαλάρωσε το μέρος του σώματος που "πιάστηκε" και με αργές κινήσεις κολύμπησε προς την ακτή.
 - Αν υπάρχουν σημαδούρες που δείχνουν τα όρια έξω από τα οποία επιτρέπεται να κινούνται τα ταχύπλοα σκάφη, μην κολυμπάς πέρα απ' αυτές.
 - Μην κολυμπάς στα ανοιχτά, εκεί όπου περνάνε βάρκες ή ταχύπλοα.
 - Υψώθηκε από τον ναυαγοσώστη κόκκινη σημαία κινδύνου; ΒΓΕΣ γρήγορα έξω απ' το νερό.
 - Η κόκκινη σημαία μπορεί να σημαίνει είτε ότι τα κύματα / ρεύματα έχουν γίνει πολύ επικίνδυνα, είτε ότι υπάρχει ρύπανση στην θάλασσα είτε ότι ελλοχεύει κάποιος άλλος κίνδυνος.
 - Αντιλήφθηκες κάποιον κολυμβητή να ζητάει βοήθεια ή να κινδυνεύει στο νερό; Βρές ένα αντικείμενο που επιπλέει και ρίξε το κοντά του για να πιαστεί.
1. Κάλεσε για βοήθεια
 2. Σε περίπτωση που πλησιάσεις το θύμα ή είσαι ήδη κοντά του, EXE KATA NOY ότι μπορεί να κινδυνέψεις και εσύ αν πιαστεί πάνω σου βίαια και απότομα.

ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ, ΕΧΕ ΚΑΤΑ ΝΟΥ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕ ΑΦΟΒΑ.

- Ποτέ μην αφήνεις το παιδί σου χωρίς επίβλεψη μέσα ή κοντά στο νερό
- Μη θεωρείς ότι μπρατσάκια, φουσκωτές κουλούρες κ.λ.π. υποκαθιστούν την υποχρέωσή σου να επιβλέπεις το παιδί σου.
- Δίδαξε το παιδί σου ότι δεν πρέπει ποτέ να κολυμπά μόνο του.



-Να παίζεις μαζί με το παιδί σου στα ρυχά, μέχρι να εξοικειωθεί με το νερό.

-Φοβάται το παιδί σου να μπεί στο νερό; Μην το ΑΝΑΓΚΑΖΕΙΣ!

-Χρησιμοποίησε σωσίβιο ή άλλη συσκευή επίπλευσης αν το παιδί σου δεν ξέρει καλό κολύμπι.

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ:

-Εάν ο αέρας παρασύρει την μπάλα ενός παιδιού στα βαθιά κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, εκείνο μπορεί να επιχειρήσει να την πιάσει;

-Αρκετα παιδιά μπαίνουν στη θάλασσα ακόμα και εάν έχουν φάει; Το ξέρεις ότι απ' αυτό το παιδί σου μπορεί να κάνει εμετό καθώς κολυμπάει και, στην προσπάθεια του ν' αναπνεύσει να κινδυνεύσει να πνιγεί ακόμα ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΟΥ ΤΟΝ ΕΜΕΤΟ;

-Ένα παιδί μπορεί να πνιγεί σε χρόνο τόσο λίγο όσο είναι το χρονικό διάστημα που χρειάζεσαι να απαντήσεις στο τηλέφωνο;

-Ένα παιδί μπορεί να πνιγεί σε λιγότερο από μια ίντσα νερό;

-Στο παιδί στο οποίο εγκαίρως έγινε καρδιοαναπνευστική ανάνηψη, έχει 5πλάσια πιθανότητα να μην παρουσιάσει επιπλοκές μετά από έναν παρ' ολίγο πνιγμό;

ΘΑ ΣΕ ΕΝΔΙΕΦΕΡΕ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΠΟΙΕΣ ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙΣ ΣΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΟΥ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥ ΚΙΝΔΥΝΕΥΣΕΙ ΝΑ ΠΝΙΓΕΙ;

-Βγάλε αμέσως το παιδί από το νερό.

-Αν το παιδί δεν έχει χάσει τις αισθήσεις του, τύλιξέ το με μια πετσέτα. Πήγαινε αμέσως στον ιατρό ή στο νοσοκομείο, ακόμη και αν το παιδί απλά βυθίστηκε μέσα στο νερό. EXE KATA NOY, ότι οι επιπτώσεις από το ατύχημα μπορεί να φανούν αργότερα.

-Αν το παιδί έχει χάσει τις αισθήσεις του:

1. Έλεγχε αν έχει τίποτα στο στόμα του και αφαίρεσέ του το.
2. Τύλιξε το παιδί με μια πετσέτα και γύρισέ το στο πλάι.
3. Τράβηξε το κεφάλι προς τα πίσω και ανύψωσε την κάτω σιαγόνα ούτως ώστε οι ρίζες της γλώσσας να μην εμποδίσουν τη δίοδο του αέρα.
4. Κάλεσε το 166

ΡΙΞΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΑΙ ΘΥΜΗΣΟΥ: Η ΠΡΟΛΗΨΗ ΣΩΖΕΙ.

Καρδιοαναπνευστική ανάνηψη σε παιδιά και βρέφη.

1. Τεχνητή αναπνοή (φιλί της ζωής), 20 εμφυσήσεις ανά λεπτό. Μετά τις πρώτες 4 εμφυσήσεις, ελέγχεται η λειτουργία της καρδιάς.
2. Εξωτερικές μαλάξεις, 100 ανά λεπτό μέχρι να υποχωρήσει το στέρνο κατά 3,5 εκατοστά σε κάθε συμπίεση. 2 αναπνοές (φιλί της ζωής) σε κάθε 15 συμπιέσεις.

Προκειμένου για βρέφη, η συμπίεση του θώρακα να γίνεται με δύο δάχτυλα και, το στέρνο πρέπει να υποχωρήσει κατά 1,5 - 2,5 εκατοστά.

**ΓΙΑ ΣΕΝΑ, ΠΟΥ ΤΟ ΚΟΛΥΜΠΙ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΑΝΕΜΕΛΙΑ
ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ**

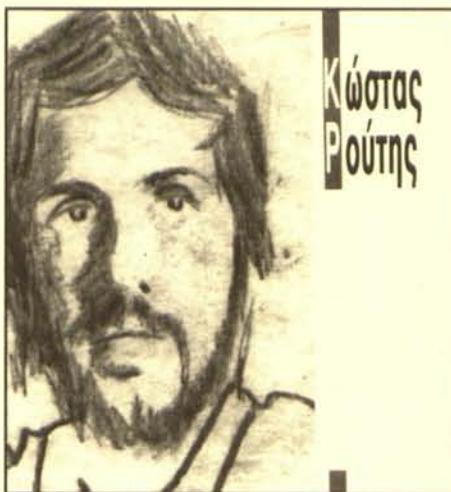
**ΕΙΜΑΣΤΕ ΔΙΠΛΑ ΣΟΥ. ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΩΡΑ ΜΑΣ ΕΧΕΙΣ ΑΝΑΓΚΗ
ΜΗ ΔΙΣΤΑΣΕΙΣ, ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΑΣ**



Την Κυριακή 11 Ιουνίου στην Πλατεία Γκλιάτη (2ο Δημοτικό Σχολείο) έγιναν τα αποκαλυπτήρια του μνημείου της Εθνικής Αντίστασης παρουσία Βουλευτών, της Δημοτικής αρχής και εκπροσώπων των Αντιστασιακών Οργανώσεων.



ΦΩΤΟ: Αρχείο I. Καλομενίδη



...Στα 30 χρόνια της πορείας μου στους πνευματικούς και εικαστικούς δρόμους, μια διαρκή εσωτερική αναζήτηση μου αποκαλύπτει τη σωστή διαδρομή, από τη φαίνομενή απεραντοσύνη του σκότους προς την πραγματική μεγιστότητα του φωτός...

K. ROVTHS

Το ΣΥΝΟΛΟ ΝΥΚΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΑΓΗΝΩΝ δημοσιεύθηκε το 1994.
Το οπερτόριο που περιλαμβάνει έργα «κλασικής και σύγχρονής γραμμένα σύνδεσμο παντού των».

A. VIVALDI, L. V. BEETHOVEN, J. KUWAHARA, K. WOLKI
σύνδεσμοι μεταφράσεων των
J. BRAHMS, A. PIAZZOLA, N. ROTA, M. XATZIDAKI, M. BEODORAKΗ,
N. MAURYDΗ

Το Σ.Ν.Ε.Α. έχει πραγματοποιήσει ευφορίες στην Αθήνα (Αθηναϊκό Δημοτικό Θέατρο, Αθηνεύματα), Δημοτικό Θέατρο Περιστού, Δημοτικό Θέατρο Αιγαίου, Λίμνης Φ. Νάκης, Αίθουσα Μ. Θεοδωρέκη, Χαροκόπειο Φεστιβάλ Νικαίας, στα περιστέρια (Χαλκίδα, Δράμα, Λαρίσα), Καστελλόριζο (Ιαννίνα), Θεσσαλονίκη (Πρέβεζα) και στο ξέντρο (Ανώνυμο Γέρμανικο, κ.λ.) Το Συνόλο έχει επίσης εμφανιστεί στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινημάτων του Βάρου (2005) και στο Βαυαρικό Μουσείο κατά την Απονομή των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας (Υπ. Πολιτισμού).

Το γέλιο του Σ.Ν.Ε.Α. είναι καταξιωμένο! Ιδιαίτερη έκπληξη για την Καλόπετρη η προσελκυτική βραβεύση της στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Συμμετοχή σε διεκπεραγμένες παραγωγές, επενδύσεις με γραμμήσεις στον χώρο του Ελληνικού και Διεθνούς Ρεπερτορίου κ.λ.p

Μοναδικό το Συνόλο έχουν βραβευτεί σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς στην Ελλάδα, Ιαπωνία, Ινδία, κ.α. καθώς και με το Α.Βραβείο στον 5ο Διεθνικό για Συνόλα Νυκτών Εγχόρδων στο Jülich - Koeln της Γερμανίας.

Στην ώρα ως ο φρέσκος "MANTONINATA" έχει συνδεθεί με ένα συγκριτικό και σύβιλο μυαλό είδους την Επιτημπάρχη και Αθηναϊκή Κανέλα. Οπερά σ.τ.

Το Συνόλο Νυκτών Εγχόρδων Αθηνών με σεβασμό σε όλα τα μουσικά πλεύσματα έχει σαν στόχο να ανδεξεί και να προτείνει ένα διαφορετικό πρεπτόφορο ιδιωτικών επαγγελμάτων στο ευρύ μουσικό φίλο καινού

Από της 4 έως 11 Μαΐου η επιτροπή Ολυμπίων κληροδοτημάτων διοργάνωσε Έκθεση Ζωγραφικής του συντοπίτη μας ζωγράφου-συγγραφέα Κων/νου Ρούτη στο Ζάππειο Μέγαρο με αποκορύφωμα τη βραδιά της 6 Μαΐου όπου πραγματοποιήθηκε συναυλία από το "ΣΥΝΟΛΟ ΝΥΚΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΑΘΗΝΩΝ"



Ἐν Μεγάροις τη 29η Μαρτίου 2006

ΑΡΙΘΜ. ΠΡΩΤ. 396

Πρόεδρος
τόν Σύλλογον Ποιοτικής και Πολιτιστικής
Αναβάθμισης Δυτικής Αττικής
«Ο ΔΗΜΟΦΩΝ»
28ης Οκτωβρίου 3
196 00 Μάνδρα

Διά τον παρόντα γιαφέζουμε όμως, διότι, τό Μητροπολιτικόν Συμβούλιον τής καθ' ίμας Τερράς Μητροπόλεων Μεγάρων και Σαλαμίνος, κατά την συνέδριαν αύτού της 13-3-2006, λαβών υπέρ δικών τό αποστατέλλεν ίμας θύλων τεώρες τού τριμηναίου Περιδικού του καθ' ίμας Σύλλογου, «Ο ΔΗΜΟΦΩΝ», άπεισταν τήν αποστολή δια καταβάσεως εἰς τόν υπέρθρον 168-00-2310062292 Λογαρασμού τής ALPHA BANK, συμβολαιού ποσού έκαπτον (100,00) Ε.Γ.Ρ.Ο. την ισχυρήν ολοκληρωμένη πόρων τής καθ' ίμας Τερράς Μητροπόλεων, πρές ολοκληρωμένην έκτασισιν τής έκδοσεώς αύτού.

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

ΟΣ ΜΠΡΟΕΑΡΟΣ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

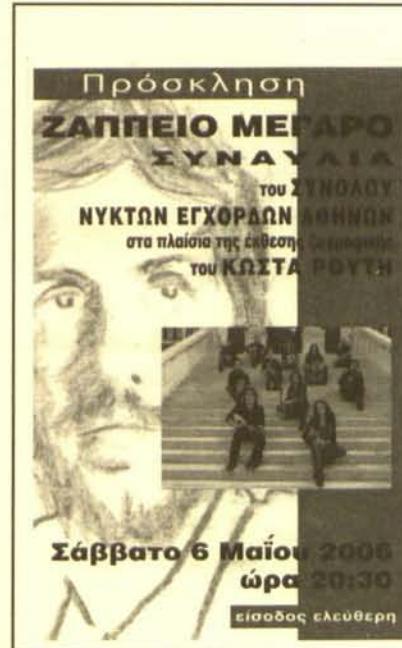


Κανονοδότης :

Λογιστήριον (παρ' ίμαν)

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου και η συντακτική ομάδα του ομώνυμου περιοδικού «Ο ΔΗΜΟΦΩΝ» ευχαριστεί για άλλη μια φορά τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μεγάρων και Σαλαμίνος κκ. Βαρθολομαίο για την οικονομική ενίσχυση που μας έδωσε και αυτή τη χρονιά.

Ευχαριστούμε επίσης τον Αρχιμανδρίτη π. Ιάκωβο Κανάκη για την οικονομική ενίσχυση των 50 ευρώ που προσέφερε στον Σύλλογό μας





ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Π.Ο.ΔΗ.Μ.

Με μεγάλη επιτυχία έγιναν και φέτος οι εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Μάνδρας για το κλείσιμο της διδακτικής χρονιάς, με τη συμμετοχή όλων των τμημάτων του Οργανισμού.



Οι μαθητές κάθε ηλικίας παρουσίασαν με τον καλύτερο τρόπο στο κοινό όλα όσα διδάχθηκαν από τους δασκάλους τους κάνοντάς τους υπερήφανους. Ταυτόχρονα απέδειξαν με έμπρακτο τρόπο την άψογη λειτουργία του Πολιτιστικού Οργανισμού, την στενή και φιλική συνεργασία δασκάλων και μαθητών, αλλά κυρίως τη μεγάλη συνεισφορά του Π.Ο.ΔΗ.Μ. στην ανύψωση του πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου της πόλης μας εφόσον μέσω των εκδηλώσεών που οργανώνει

προάγει και διευρύνει τα πολιτιστικά και πνευματικά ενδιαφέροντα των δημοτών.

·Στην πρώτη εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 3 Ιουνίου 2006 στο θερινό κινηματογράφο "ΑΣΤΡΟΝ" με τη συμμετοχή των τμημάτων παραδοσιακών χορών του Π.Ο.ΔΗ.Μ. και είχε σχέση με την παράδοση παρουσιάστηκαν χοροί και τραγούδια του τόπου μας, ήθη κι έθιμα απ' όλη την Ελλάδα και απεδείχθη γι' ακόμη μια φορά πόσο πλούσια είναι η πολιτιστική κληρονομιά και κουλτούρα της πατρίδας μας και πόσο υπερήφανοι πρέπει να είμαστε για την καταγωγή μας.

Τα μαθήματα παραδοσιακού χορού διδάσκονται από την κα Παναγιωτοπούλου Σπυριδούλα και τον κο Σαμπάνη Ευάγγελο.

·Τη Δευτέρα 5 Ιουνίου 2006 στο Δημοτικό Θέατρο "ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ" έγινε η εκδήλωση μπαλέτου, ευρωπαϊκών χορών και LATIN . Ήταν μια παράσταση στην οποία όλοι οι μαθητές από τον μικρότερο έως το μεγαλύτερο εντυπωσίασαν με την κίνηση , τις χορογραφίες , το συναίσθημα και την ένταση . Παρουσιάστηκε ένα εντυπωσιακό θέαμα από το χώρο του κλασσικού και μοντέρνου χορού. Οι δάσκαλοι χορού είναι η κα Κόρμαλη Λούλα (μπαλέτο), η κα Βαϊτοπούλου Φάνια (μπαλέτο σε παιδιά μικρής ηλικία) και η κα Κωτάκη Πάολα (μοντέρνοι χοροί) .

·Την Τετάρτη 7 Ιουνίου 2006 στο χώρο του θερινού κινηματογράφου "ΑΣΤΡΟΝ" έγινε η εκδήλωση των μουσικών τμημάτων του Π.Ο.ΔΗ.Μ. .Στο α' μέρος της εκδήλωσης οι μαθητές έπαιξαν κομμάτια γνωστών συνθετών του κλασσικού διεθνούς ρεπερτορίου ενώ στο β' μέρος της εκδήλωσης παίχτηκαν κομμάτια του έντεχνου και λαϊκού ελληνικού ρεπερτορίου .

Τα μαθήματα μουσικής διδάσκονται από τους εξής δασκάλους : Άλεξάκης Ιωάννης, Αυγερινός Κων/νος, Λάμπουρας Σπύρος, Μαρούγκα Χριστίνα, Μπάσιος Οδυσσέας, Ναζάρε Νταν, Ρόκας Γεώργιος, Ρήγου Σοφία, Στάθης Μελέτιος, Τσάμου Μίνα.

·Την Πέμπτη 22 Ιουνίου 2006 στο θερινό κινηματογράφο "ΑΣΤΡΟΝ" η δασκάλα και οι μαθητές του παιδικού θεατρικού εργαστηρίου ανέβασαν το έργο του Μερκούριου Αυτζή "Αν τα παιδιά 'χτιζαν το αύριο" σε σκηνοθεσία Χρυσούλας Μουρατίδου . Πρόκειτε για ένα έργο που θίγει το τόσο επίκαιρο και καυτό πρόβλημα μόλυνσης του περιβάλλοντος που απειλεί άμεσα όλον τον πλανήτη και την ανθρωπότητα δημιουργώντας ανησυχίες και προβληματισμούς με τις διαστάσεις που έχει πάρει.

Η Πρόεδρος του Π.Ο.ΔΗ.Μ. κα Διαγγελάκη Ιωάννα προλόγισε όλες τις εκδηλώσεις και απηύθυνε τις ευχαριστίες της στους δασκάλους και μαθητές του Οργανισμού αφού χάρη αυτών οι εκδηλώσεις στέφονται με επιτυχία κάθε χρόνο.



ΟΙ ΛΑΓΟΙ ΚΑΙ Ο FIBONACCI

Μ. Παπαδάκη

Μαθηματικός, M.Sc University of Illinois of Urbana-Champaign,
και καθηγήτρια στο Πειραιατικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Αθηνών

Ο Leonardo Fibonacci, ήταν νεωτεριστής Μαθηματικός που έζησε τον 13ο αιώνα.

Γεννήθηκε στην Πίζα της Ιταλίας, και ο πατέρας του ήταν τελωνιακός σε μια παραθαλάσσια πόλη της Αλγερίας.

Εκεί ο Fibonacci είχε ένα Μουσουλμάνο δάσκαλο, που τον εισήγαγε στο Αραβικό σύστημα αρίθμησης - τους αριθμούς που χρησιμοποιούμε σήμερα-και στις πράξεις.

Ο Fibonacci έμεινε στην Ιστορία των Μαθηματικών γνωστός από την περίφημη ακολουθία αριθμών:

1 1 2 3 5 8 13 21 34 ...

στην οποία δόθηκε το όνομα του.

Την ακολουθία αυτή, την ανακάλυψε αφού έθεσε στον εαυτό του ένα πρόβλημα, που μετρούσε ... λαγούς:

Το πρόβλημα:

- Την 1η μέρα του Iανουαρίου υπάρχει κάπου ένα ζευγάρι λαγοί.
- Το ζευγάρι αυτό αποκτά ένα άλλο ζευγάρι την 1η Φεβρουαρίου καθώς και ένα την 1η κάθε μήνα που ακολουθεί.
- Αν κάθε νέο ζευγάρι ωριμάζει σε ένα μήνα και μετά αποκτά ένα νέο ζευγάρι την 1η, του τρίτου μήνα της ζωής του,
- Πόσους λαγούς θα αποκτήσει σε 12 μήνες, σε 24, δηλαδή την 1η του Iανουαρίου του επόμενου έτους κλπ;

Αναδημοσίευση από το περιοδικό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας "Ευκλείδης ά'" (με την έγκριση της συγγραφέως)

ΑΣΘΟΜΑ

Το άσθμα είναι μια ανησυχητική κατάσταση στην οποία οι μύες των αεραγωγών παθαίνουν σπασμούς και συστέλλονται, κάνοντας την αναπνοή και ιδιαίτερα την εκπνοή πολύ δύσκολη. Η εμφάνιση του μπορεί να προκληθεί από αλλεργία ή νευρική ένταση. Πολλοί από αυτούς που υποφέρουν από άσθμα παθαίνουν ξαφνικές κρίσεις τη νύχτα. Οι χρόνιοι ασθματικοί γνωρίζουν συνήθως τι πρέπει να κάνουν. Συνήθως κουβαλάνε μαζί τους φάρμακα και ιδίως ένα ειδικό σπρέι, που έχει ως δράση τη διαστολή των αεραγωγών με αποτέλεσμα τη διευκόλυνση της αναπνοής.

ΔΙΑΓΝΩΣΗ

Θα υπάρχει:

Δυσκολία στην αναπνοή, ιδιαίτερα παρατεταμένη εκπνοή.

Μπορεί να υπάρχει:

- 1) Συριγμός - σφύριγμα - κατά την εκπνοή.
- 2) Ανησυχία και άγχος. Ο πάσχων μπορεί να μιλάει μόνο με δυσκολία και ψιθυριστά.
- 3) Μελάνιασμα του δέρματος.
- 4) Στις σοβαρές περιπτώσεις η προσπάθεια που κάνει για να αναπνεύσει θα εξαντλήσει τον πάσχοντα. Σπάνια μπορεί να χάσει τις αισθήσεις του και να σταματήσει τελείως να αναπνέει.

ΑΓΩΓΗ

Ο ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ:

- 1) Να διευκολύνουμε την αναπνοή.
- 2) Να καλέσουμε ιατρική βοήθεια αν χρειαστεί.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

- 1) Καθησυχάζουμε και ηρεμούμε τον πάσχοντα.
- 2) Τον βοηθάμε να καθίσει, σκυμμένος ελαφρά προς τα εμπρός και στηριζόμενος κάπου. Εξασφαλίζουμε καλή παροχή καθαρού αέρα.
- 3) Αν ο πάσχων κρατά μαζί του τα φάρμακα του, τον αφήνουμε να τα χρησιμοποιήσει.
- 4) Αν η κρίση του άσθματος είναι η πρώτη που υφίσταται ο πάσχων, αν είναι παρατεταμένη και δεν αντιδρά στα φάρμακα ή έχει σοβαρές αναπνευστικές δυσκολίες καλούμε ασθενοφόρο. Ελέγχουμε και καταγράφουμε το ρυθμό της αναπνοής και του σφυγμού κάθε 10 λεπτά.
- 5) Αν η κρίση είναι ελαφρά και ο πάσχων συνέρχεται δε θα του χρειαστεί άμεση ιατρική βοήθεια, αλλά τον συμβουλεύουμε να μιλήσει στο γιατρό του για το θέμα και ίσως να χρειαστεί να ακολουθήσει κάποιο πρόγραμμα αναπνευστικής φυσικοθεραπείας.



Η εορτή της Πεντηκοστής

Του Αρχιμανδρίτου Ιακώβου Κανάκη

Πεντηκοστή ονομάζεται η εορτή με την οποία ολοκληρώνεται η Πασχάλια περίοδος. Τι ακριβώς συνέβη πενήντα ημέρες μετά την Ανάσταση του Χριστού; Μας απαντά ο Ευαγγελιστής Λουκάς στο βιβλίο των Πράξεις των Αποστόλων (κεφ.2).

"Όταν έφτασε η ημέρα της πεντηκοστής, ήταν όλοι μαζί συγκεντρωμένοι με ομοψυχία στο ίδιο μέρος. Ξαφνικά ήρθε από τον ουρανό μια βρονή σαν να φυσούσε δυνατός άνεμος, και γέμισε όλο το σπίτι όπου έμεναν. Επίσης τους παρουσιάστηκαν γλώσσες σαν φλόγες φωτιάς, που μοιράστηκαν και κάθισαν από μαστον καθένα απ' αυτούς (τους μαθητές). Όλοι τότε πλημμύρισαν από πνεύμα Άγιο και ἀρχισαν να μιλούν σε άλλες γλώσσες, ανάλογα με την ικανότητα που τους έδινα το Πνεύμα. Στην Ιερουσαλήμ βρίσκονταν τότε ενσεβείς Ιουδαίοι από όλα τα μέρη του Κόσμου. Όταν ακούστηκε αυτή η βρονή, συγκεντρώθηκε πλήθος απ' αυτούς και ήταν κατάπληκτοι, γιατί ο καθένας τους άκοντης των αποστόλους να μιλάνε στη δική τους γλώσσα. Είχαν μείνει όλοι εκστατικοί και με απορία έλεγαν μεταξύ τους: "Μα αυτοί όλοι που μιλάνε δεν είναι Γαλιλαίοι; Πως, λοιπόν, εμείς τους ακούμε να μιλάνε στη δική μας μητρική γλώσσα; Πάρθοι, Μήδοι και Ελαμίτες, κάτοικοι της Μεσοποταμίας, της Ιουδαίας και της Καππαδοκίας, του Πόντου και της Ασίας, της Φρυγίας και της Παμφυλίας, της Αιγύπτου, και από τα μέρη της λιβυκής Κυρηνῆς, Ρωμαίοι που είναι εγκατεστημένοι εδώ, Κορητικοί και Αραβες, όλοι εμείς, είτε ιουδαϊκής καταγωγής είτε προσήλυτοι, τους ακούμε να μιλούν στις γλώσσες μας για τα θαυμαστά έργα του Θεού". Όλοι, λοιπόν, εκστατικοί κι απορημένοι έλεγαν ο ένας στον άλλο: "Τι να σημαίνει το γεγονός αυτό;"

Την εξήγηση του γεγονότος προσφέρει ο Απόστολος Πέτρος στο ίδιο κεφάλαιο των πράξεων των Αποστόλων.

"Θα σας εξηγήσω τι συμβαίνει. Αυτό που βλέπετε είναι εκείνο που είπε ο Θεός μέσω του προφήτη Ιωήλ: Αυτό θα συμβεί στις έσχατες ημέρες, λέει ο Θεός: θα χαρίσω πλουσιοπάροχα το πνεύμα μου σε κάθε άνθρωπο έτοι οι γιοι σας και οι θυγατέρες σας θα κηρύξουν την αλήθεια?...."

Η εορτή της Πεντηκοστής συνδέεται με την εορτή της Αναλήψεως του Κυρίου. Ο Χριστός αφού έγινε άνθρωπος κανονικός, έλαβε την ανθρώπινη φύση, σταυρώθηκε, ετάφη και τελικά αναλήφθηκε στους ουρανούς ως Θεάνθρωπος τοποθετώντας την ανθρώπινη φύση δεξιά του θρόνου του Θεού Πατρός. Αυτό είναι φοβερό! Ο Θεός προσέφερε "ως δώρο στο Θεό την ανθρώπινη του φύση".

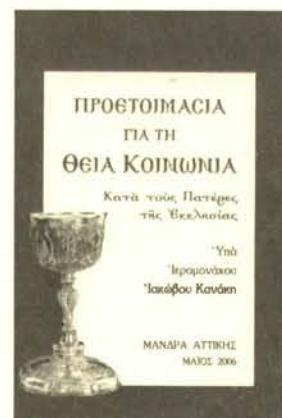
Ο Θεός δέχθηκε το δώρο αυτό; Ασφαλώς, γιατί έστειλε και εκείνος το δικό του δώρο, που είναι το Άγιο Πνεύμα, που συνέβη την ημέρα της Πεντηκοστής. Η εορτή της Πεντηκοστής είναι μεγάλη μέρα καθώς αποτελεί τη γενέθλιο ημέρα της Αγίας Εκκλησίας. Την ημέρα αυτή ιδρύθηκε από τον ίδιο το Θεό, δια του Αγίου Πνεύματος η Εκκλησία. Το Άγιο Πνεύμα πλημμύρισε τους Αγίους Αποστόλους και βέβαια τους διαδόχους τους μέχρι και σήμερα, που είναι οι Αρχιερείς και ιερείς της Εκκλησίας μας.



ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΑΓΙΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΛΑΜΑ
ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ
ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΥ ΙΑΚΩΒΟΥ ΚΑΝΑΚΗ
ΜΑΝΑΡΑ ΑΤΤΙΚΗΣ - ΜΑΡΤΙΟΣ 2006

Πρόσφατα κυκλοφόρησαν άλλα δύο νέα βιβλία του Αρχιμανδρίτη της ενορίας μας π. Ιακώβου Κανάκη. Το μεν πρώτο βιβλίο αναφέρεται στον Βίο και τη Διδασκαλία του Αγ. Γρηγορίου του Παλαμά Αρχιεπισκόπου Θεσ/νικης. Το δε δεύτερο βιβλίο αναφέρεται στην προετοιμασία των πιστών για την Θεία Κοινωνία κατά τους πατέρες της εκκλησίας. Συγχαίρουμε το π. Ιάκωβο για την συγγραφική του δραστηριότητα και την ικανότητά του να αποδίδει με τρόπο απλό και κατανοητό σε τόσο σοβαρά θέματα της εκκλησίας μας και της πίστεώς μας.



ΤΑ ΧΑΝΙΑ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

οιφ ξέειεύηφ ηχψύ•φ

Αν, σύμφωνα με τις περιγραφές των ξένων περιηγητών, δεχτούμε πως τα καθαρά χάνια αποτελούσαν εξαιρεση, τότε τα χάνια της Δυτικής Αττικής δεν ανήκουν σε αυτήν. Ακολουθώντας την προφορική παράδοση και τα ταξιδιωτικά κείμενα της εποχής σχετικά με τον χώρο, αναφέρουμε τα εξής χάνια με επίκεντρο της Αττικής την Αθήνα και κατά τις εξής ενότητες:

A. Άνω Λιόσια - Χασιά

Στη διαδρομή Αθήνα-Θήβα μέσω Φυλής-Δερβενοχωρίων-Ερυθρών, βρίσκεται το χάνι της Χασιάς. "Μπήκαμε πάλι στα αμάξια και προχωρήσαμε ίσαμε που φθάσαμε έξω από τη Χασιά. Εδώ σταματάει ο δρόμος και έπρεπε να αφήσουμε το αμάξι. Αφού ξεζέψαμε τα άλογα, πήγαμε με τα παιδιά και τα φαγητά στο χάνι της Χασιάς που το είχε ο παπάς του χωριού". Η προφορική παράδοση του χωριού δεν διατηρούσε μαρτυρίες για την ύπαρξή του, εκτός του ότι ο Κοντός Παπαδημήτρης πέθανε μετά το 1920⁵⁰.

Στα Άνω Λιόσια δεν διαπιστώθηκε η ύπαρξη χανιού ούτε από κείμενα ούτε από την προφορική παράδοση.

B. Θριάσιο-Ασπρόπυργος

Για την καταγραφή των χανιών της περιοχής βοήθησαν ικανοποιητικά η παράδοση και η βιβλιογραφία. "Στο χάνι πριν τις λίμνες Ρητοί, όταν έρχεσαι από την Ελευσίνα, συναντάμε σε ένα αμάξι την Εγγλέζα, τους δύο Αγγλούς και τον Έλληνα που τους είχαμε συναντήσει πηγαίνοντας για τους Δελφούς", αναφέρει ο περιηγητής Γουσταύος Φλωμπέρ στα 1850-1851. Ήταν επι της Ιεράς Οδού, στη σημερινή θέση Λουζτάνια, στο 17ο χιλιόμετρο, όπου υπήρχε, και υπάρχει ακόμη, στροφή προς το χωριό. Ήταν το χάνι Μήτρου⁵¹.

Το επόμενο ήταν 200μ. πριν από την διασταύρωση-στροφή προς τον Ασπρόπυργο, 500μ. μετά το προηγούμενο. Ήταν το χάνι Γουντίμα⁵².

Ένα χιλιόμετρο μετά, στο 18,5 χιλιόμετρο της Ιεράς Οδού, στη βόρεια πλευρά ήταν το χάνι Σπυρίδων. Σώζεται το πηγάδι του⁵³.

Συμπτωματικά, στον ίδιο χώρο λειτουργεί, εδώ και δύο-τρία χρόνια, σταθμός αυτοκινήτων με φαγητό, δηλαδή κάτι σαν σύγχρονο χάνι.

Στο σημείο αυτό, μετά 150 περίπου μέτρα, αποσχιζόταν από την Ιερά Οδό η δημόσια οδός, η δημόσια, προς τη Θήβα, με κατεύθυνση βορειοδυτική, προς την αντίστοιχη έξοδο του Θριασίου. Λίγα μέτρα μετά τη στροφή (100μ. περίπου), στη δυτική πλευρά της δημόσιας, ήταν το χάνι Μανώλη⁵⁴. Η περιοχή ονομάζεται Χάνι Μανώλη. Ήταν φημισμένο στην περιοχή. Τα χαλάσματά του υπήρχαν ως το 1970. Λίγα μέτρα βορείως μετά το χάνι, περνούσε και ο Μεγαρίτικος δρόμος από την Ελευσίνα, με κατεύθυνση βορειοανατολική, προς την Αγία Παρασκευή και τις νότιες υπώρειες του χωριού Καλύβια, προς το πέρασμα του ρέματος Γιαννούλας, από τη Γέφυρα Μπεναρόδη και Αη Γιώργη προς το Κατάδεμα.

Το χάνι Μανώλη ήταν στο μέσον της μικρής πλευράς του τριγώνου : Ιερά Οδός-Μεγαρίτικος δρόμος - Δημόσια. Όπως και το προηγούμενο, βρισκόταν λίγο πριν από το πλάτεμα της κοίτης του Σαρανταπόταμου, πριν από την Ελευσίνα.

Οι σημειώσεις με την ένδειξη "hani" στον χάρτη Curtius-Kaupert του 1884, αντιστοιχούν στο χάνι Μήτρου, στο χάνι Σπυρίδων και στο χάνι Μανώλη.

Ποιο άραγε, να είναι εκείνο που : "Θα βρισκαν κάτι να φάνε στο χάνι στα Καλύβια. Ένα χάνι φτιαγμένο από σανίδες που έχασκαν μεταξύ τους. Άλλα χειμώνα καλοκαίρι βρίσκει εκεί κανείς ένα τονλούμι ρετσίνα, ένα μπονκάλι φακί, ψωμί κριθαρένιο, ανγά και ένα ολόκληρο σύνταγμα κοτόπουλα και κλώσσες"⁵⁵.

Στο βορειοδυτικό άκρο του Θριασίου, επί της Δημοσίας και πριν από το πέρασμα του Σαρανταπόταμου, υπήρχε το χάνι Αδάμ⁵⁶.

Αναφέρεται ως τοπωνύμιο στα συμβόλαια και, πολύ περιορισμένα, προφορικά. Το σημειώνει και ο χάρτης Curtius-Kaupert. Δεν στάθηκε δυνατόν να διευκρινισθεί αν ο ιδιοκτήτης του χανιού ανήκε στους Αδάμ της Μαγούλας ή του Ασπροπύργου.

50.Χρ. Αντ., Μια Δανέζα . . . , δ.π., σελ. 149, (υπογράμμιση δική μας). Σήμερα, μετά την γνωστοποίηση ότι αναφέρεται σε κείμενο χάνι της Χασιάς, οι απόγεις συγκλίνουν ότι πρέπει να ήταν δίπλα στο βιζαντινό εκκλησάκι της Χασιάς, τον Αγ. Πέτρο, όπου υπήρχε μετόχι της Μονής Κλειστών, με στάβλους και αποθήκες.

51.Αντιστοιχεί με το σημειώμενο στο χάρτη του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου του 1884, Karten von Attica των Curtius - Kaupert. Ανήκε σε οικογένεια με το επίθετο Λιάκου, το οποίο δεν σπανιζεί στον Ασπρόπυργο. Ερείπια του υπήρχαν έως το 1955, στην πρώτη στροφή προς το χωριό, στη θέση Λουζτάνια,

52.Ανήκε στην οικογένεια Νερούτσου, με το παρατασύλλιο Γουντίμας, "τον Κωτό Γουντίμα". Πουλήθηκε ως κτήμα και όχι ως χάνι, στο β' μισό του 19ου αιώνα. Τα χαλάσματά του υπήρχαν ως το 1960. Ήταν στη θέση Πηγάδι Αχμέτ, επί της Ιεράς οδού, στη βόρεια πλευρά στην αρχή της γέφυρας Ασπροπύργου, όπου καταλήγει ένας δευτερεύων δρόμος από το χωριό.

53.Του Πανάη Δημητράτη της οικογενείας Στυρίδων, από τα Καλύβια (Ασπρόπυργο). Η 86χρονη Αικ. Τσάκου - Μουζάκα λέει : "περνούσε κόσμος από κει. Τους κάνανε φαγητά, κάπνιζαν αργιλέδες και άλλοι κομιστούσαν εκεί". Είχε ακούσει από τους στενούς συγγενείς της, στους οποίους ανήκε το χάνι, πως "ήταν παλιό - παλιό, πολύ παλιό, και είχε ξύλα με χαλκάδες στα παχνιά του στάβλου, να δένουν τα ζώα".

54.Ανήκε στην οικογένεια Χατζηδάκη, από τα Καλύβια. Η παράδοση της περιοχής το θέλει ως το μόνο παλιό, το πιο δυναμικό και το πιο φημισμένο. Είχε δώσει το όνομά του στην περιοχή Χάνι Μανώλη, όπως λέγεται και αναγράφεται στα συμβόλαια. Είναι άγνωστο πότε κτίστηκε, λένε οι απόγονοι της οικογένειας Δημ. και Περικλής Χατζηδάκης.

55.Ενιμότη Αμπού, Ο βασιλεύς των Ορεών, δ.π., σελ. 88.

56.Αν και αναφέρεται ως τοπωνύμιο στα συμβόλαια, ελάχιστοι γνωρίζουν για την ύπαρξή του, στην περιοχή Πλακωτό του Θριασίου. Στη θέση του δεν υπήρχε ούτε ένας σωρός πλέτρες ούτε ένα αγκωνάρι ούτε στέρνα, τίποτα! Η ένδειξη "παλιόχανο" των Μορφολογικού Χάρτη Αττικής Λουκόπολυν του 1970, αν και είναι τοποθετημένη 3,5 χιλ. περίπου ΒΔ από αυτό, στην περιοχή Μαγούλα Ασπροπύργου, πρέπει να αφορά το ίδιο, καθώς ούτε πέρασμα υπήρχε ούτε δικαιολογείται η ύπαρξη χανιού εκεί.



ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΝΔΡΑΣ

"Γ.Α.Σ. ΜΑΝΔΡΑΣ"

**Ο ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΝΔΡΑΣ
ΣΑΣ ΕΥΧΕΤΑΙ ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ**

**PANTEVOY ΤΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ ΜΕ ΤΙΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ
ΣΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΤΜΗΜΑΤΑ:**

| | |
|--|---|
| <p>1. ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΜΠΑΣΚΕΤ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ακαδημία junior • Ακαδημία προχωρημένα • Παγκορασίδες • Κορασίδες • Νεανίδες • Γυναικείο | <p>2. TAE.KWON.DO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ακαδημία (αγόρια-κορίτσια) junior • Ακαδημία - προχωρημένα • Αγωνιστικό TAE.KWON.DO • Τμήμα για ενήλικες με τεχνικές αυτοάμυνας |
| <p>3. AEROBIC ΓΥΝΑΙΚΩΝ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πρωινό • Απογευματινό | <p>4. ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ακαδημία αντισφαίρισης (αγόρια – κορίτσια) • Τμήμα ενηλίκων |

*Με φιλικούς χαιρετισμούς
Η πρόεδρος και ιδρύτρια του ΓΑΣ ΜΑΝΔΡΑΣ*

ΜΑΡΙΑ ΔΟΥΚΑ

Η έννοια του Θεού στο έργο του Καζαντζάκη

της Κων/νας Δ. Μαραγκού
Φιλόλογος



Το έργο του Καζαντζάκη είναι μια μεγάλη θάλασσα που τροφοδοτείται από δυο μεγάλους ποταμούς.

Ο ένας είναι η ποίηση και ο άλλος η λογοτεχνία.

Ο Καζαντζάκης διαθέτει ένα ανεξάντλητο πνεύμα, ένα πνεύμα ανθρωπισμού.

Στο βαθμό όπου κάθε σκεπτόμενος άνθρωπος είναι φιλόσοφος, ο Καζαντζάκης πολύ περισσότερο ανήκει στη χορεία των φιλόσοφων πλάι στον Αριστοτέλη, στον Κικέρωνα, στον Επίκουρο.

Έχει διαμορφωθεί η αντίληψη ότι ο Καζαντζάκης χλεύασε το Χριστό και κατ' επέκταση τη θρησκεία μας, το Χριστιανισμό. Ο Καζαντζάκης χαρακτηρίστηκε ως βλάσφημος, αντίχριστος και το έργο του "βόθρος πνευματικής δυσοσμίας", "ξεθωριασμένες εκδηλώσεις μιας αρρωστημένης ψυχής".

Η βαθιά πίστη του για το Θεάνθρωπο Χριστό ας καταφανεί από τη δική του προσωπική μαρτυρία:

"Από τα παιδικά μου χρόνια το πρόσωπο του Χριστού είχε απάνω μου απερίγραπτη γοητεία... Για ένα ήμουν σε όλη μου τη ζωή βέβαιος, πως ένας δρόμος, ένας μονάχα οδηγάει στο Θεό, ο ανήφορος.

Ποτέ ο κατήφορος, ποτέ ο δρόμος ο στρωτός, ο ανήφορος μονάχα.

Ποτέ δε δίστασα για το δρόμο που οδηγάει ως το Θεό - θέλω να πω ως την ανώτατη κορυφή της λαχτάρας του ανθρώπου."

Ο Χριστός του Καζαντζάκη είναι ένας αγωνιζόμενος Χριστός που προδίδεται, χλευάζεται και εγκαταλείπεται από όλους. Κανείς δε μένει πιστός σε αυτόν.

Ο Χριστός στο έργο του Καζαντζάκη παρουσιάζεται όχι μόνο με θεϊκές δυνάμεις αλλά και με ανθρώπινες ιδιότητες. Δείγμα άλλωστε της θεανθρώπινης του φύσης.

Ο Καζαντζάκης δε στράφηκε κατά του Χριστιανισμού αλλά κατά της παράδοσης και εναντίον εκπροσώπων της Εκκλησίας.

Η έννοια του θείου αλλά και το πρόβλημα της ελευθερίας απασχολεί τον Καζαντζάκη σε όλο το συγγραφικό του έργο, κυρίως στην "Α σκηνή" και την "Ο δύσσεια". Στα έργα αυτά Θεός είναι η προσπάθεια του ανθρώπου να βρει την ελευθερία και αρχαία την σωτηρία.

Ο ίδιος ο Καζαντζάκης χαρακτηρίζει την Α σκηνή ως εισαγωγή στη θρησκεία.

Στο έργο αυτό ο Καζαντζάκης ψάχνει για το Θεό του,

Η αντίληψη του Καζαντζάκη για το Θεό δεν έχει σχέση με την ορθόδοξη παράδοση.

Ο Καζαντζάκης έχει δημιουργήσει έναν δικό του Θεό, έναν Θεό αληθινό.

Ο Θεός του Καζαντζάκη βαδίζει προς την ερημιά.

Ο Καζαντζάκης χαρακτηρίστηκε ως μη χριστιανός και η Ιερά Σύνοδος για τον "Τελευταίο Πειρασμό" ζητά κατάσχεση των έργων του.

Δεν είμαι σε θέση να ξέρω ποιο ήταν το θρησκευτικό οικοδόμημα του Καζαντζάκη, αλλά πως μπορεί να είναι μη χριστιανός και πολύ περισσότερο δε άθεος κάποιος που η λέξη Θεός δονεί τις πιο εναίσθητες χορδές του και ταράζει την ψυχή του; Κάποιος που αφογυγράζεται το τραγούδι του Χριστού και που ποτέ όσο και αν το προσπάθησε δεν κατάφερε να το απαρνηθεί;



ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΑΓΓΕΛΗ ΛΙΑΠΗ

τ. διοικητική πορεία
της Ελευσίνας;
(1835 - 2000)

ΙΣΤΟΡΙΚΑ - ΑΝθρωπολογικά
από ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Την Τετάρτη 14 Ιουνίου στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου Ελευσίνας, ο Δήμος Ελευσίνας τίμησε τον συγγραφέα - λαογράφο κ. Βαγγέλη Λιάπη για το βιβλίο του "Η διοικητική πορεία της Ελευσίνας (1835-2000)". Η τιμητική εκδήλωση για το 34ο βιβλίο του κ. Βαγγέλη Λιάπη στο οποίο καταγράφεται η ιστορία της Ελευσίνας βγαλμένη μέσα από τα πρακτικά των Δημοτικών Συμβουλίων και την μελέτη των αρχείων του Δήμου. Ομιλητές στην εκδήλωση ήταν ο Δήμαρχος Ελευσίνας κ. Γιώργος Αμπατζόγλου οι βουλευτές κ. Θεόδωρος Πάγκαλος και Θανάσης Λεβέντης και ο πρόεδρος Unesco Ελλάδος - τμήμα Λαϊκής Τέχνης κ. Άλκης Ράφτης ενώ αποσπάσματα του βιβλίου διάβασε η επιμελήτρια του Αρχαιολογικού χώρου και Μουσείου Ελευσίνας Αρχαιολόγος κ. Πόπη Παπαγγελή. Το συντονισμό της εκδήλωσης είχε ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Ελευσίνας κ. Παναγιώτης Λινάρδος. Η εκδήλωση έκλεισε με την απονομή τιμητικής πλακέτας από τον Δήμαρχο Ελευσίνας στον συγγραφέα ο οποίος ευχαρίστησε όσους το τίμησαν με την παρουσία τους.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΟΥΡΙΚΗ (Επιμέλεια Ι. Καλομενίδης)



Η Κατερίνα Μουρίκη. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Χημεία, Στατιστική και παρακολούθησε μαθήματα Οικονομίας στο Πανεπιστήμιο Πειραιά (Ανωτάτη Βιομηχανική Σχολή Πειραιώς). Ασχολήθηκε ερασιτεχνικά με το θέατρο και παρακολούθησε μαθήματα υποκριτικής στην Ομάδα Τέχνης "Πάροδος" του Λάκη Κουρετζή. Εργάστηκε ως Ε.Δ.Τ.Π. στο Γεωργικό Πανεπιστήμιο της Αθήνας στις έδρες Γενικής Χημείας και Οικολογίας.

Στο χώρο της λογοτεχνίας πρωτοεμφανίστηκε το 1984 με το έργο της "Η μικρή Ριρή επιστρέφει" για το οποίο τίμηθηκε με έπαινο από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά.

Συνεργάστηκε με την Ελληνική Ραδιοφωνία, αλλά και τους τοπικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς "Δίαυλος 10" (1992) και ραδιοφωνικός σταθμός Ελευσίνας (1991), όπου παρουσίαζε μαζί με μαθητές, δασκάλους και λογοτέχνες εκπομπές με τίτλους "Παιδικός Γαλαξίας" και "Παιδικές φωνές", αντίστοιχα.

Έγραψε κείμενα για το παιδικό τμήμα της Τηλεόρασης και ήταν εξωτερικός συνεργάτης του Τμήματος Αποδήμου Ελληνισμού του Υπουργείου Παιδείας.

Τα έργα της απευθύνονται σε παιδιά του δημοτικού σχολείου (6-12 ετών).

Έχει γράψει 23 παραμύθια και μυθιστορήματα ενώ περίπου είκοσι διηγήματά της έχουν συμπεριληφθεί σε συλλογές βραβευμένων συγγραφέων και έχουν εκδοθεί από μεγάλους εκδοτικούς οίκους για λογαριασμό του "Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου" και της "Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς", που είναι οι δύο επίσημοι φορείς του παιδικού βιβλίου στην Ελλάδα. Έχει τιμηθεί πολλές φορές με πανελλήνια βραβεία και επαίνους. Μέσα στο 2005 δύο από τα βιβλία της πήραν έπαινο από τον Κύκλο του Ελληνικού παιδικού Βιβλίου ("Αγάπη χωρίς σύνορα" εκδ. Πατάκης) και την Ελληνική Εταιρεία Χριστιανικών Γραμμάτων ("Γκασμέντ, ο φυγάς με τη φλογέρα", εκδ. Παπαδόπουλος).

Πρώην μέλος του Δ.Σ. της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς και πολύ συχνά μέλος επιτροπών κρίσης λογοτεχνικών έργων.

Εξωτερική συνεργάτης και σύμβουλος του πολιτιστικού και επιμορφωτικού τμήματος των εκδόσεων "Άγκυρα" και "Ψυχογιός".

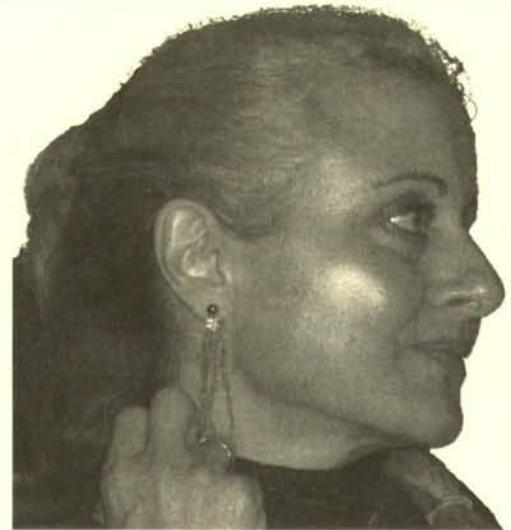
Ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα, καλεσμένη από σχολεία που έχουν μελετήσει τα βιβλία της και κουβεντιάζει με τους μαθητές αναπτύσσοντας μαζί τους δραστηριότητες δημιουργικής γραφής και έκφρασης.

Τις μέρες αυτές κυκλοφόρησε το 23ο κατά σειρά προσωπικό της βιβλίο με τίτλο "Μία αταξία από αγάπη" από τις εκδόσεις "Άγκυρα" και σύντομα θα κυκλοφορήσουν τα: "Το πιο ωραίο όνομα..." από τις εκδόσεις Ψυχογιός, και η συλλογή "Παλιά επαγγέλματα" από τις εκδόσεις Κέδρος. Σε πολλά από τα έργα της κάνει αναφορές στην πόλη της Ελευσίνας, όπως "Η αρπαγή της Περσεφόνης και άλλες ιστορίες" από τις εκδ. Άγκυρα, "Άγαπη χωρίς σύνορα" εκδ. Πατάκης, "Παλιά επαγγέλματα" εκδ. Κέδρος.

Είναι παντρεμένη και έχει δύο γιους.

Σχόλιο: Θα μπορούσε κάποιος να αναρωτηθεί: "Πώς και δεν υπάρχουν βιβλία της στα βιβλιοπωλεία της πόλης μας;" Η απάντηση είναι απλή και γνωστή: "ΟΥΔΕΙΣ ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟΥ ΤΟΠΟΝ"

2006 Εργογραφία Κατερίνα Μουρκίκη



- 1984 Η μικρή Ριρή επιστρέφει σελ.47, έκδ. Α.Σ.Ε. (έπαινο από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά)
- 1987 Το φτερωτό παραμύθι σελ.44, έκδ. Άγκυρα (έπαινο από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου)
- 1988 Τα μαγικά μολύβια απ' τη Μαγιόρκα σελ. 44, έκδ. Άγκυρα
- 1988 Τομ-Σοκ σελ. 54, έκδ. Γνώση
- 1988 Η αρπαγή της Περσεφόνης κι άλλες ιστορίες σελ. 60, έκδ. Άγκυρα
- 1990 Μαθαίνω με τον Πίκεφί γράμματα σελ. 16, έκδ. Άγκυρα
- 1990 Μαθαίνω με τον Πίκεφί αριθμούς σελ. 16, έκδ. Άγκυρα
- 1990 Μαθαίνω με τον Πίκεφί σχήματα σελ. 16, έκδ. Άγκυρα
- 1990 Μαθαίνω με τον Πίκεφί χρώματα σελ. 16, έκδ. Άγκυρα
- 1993 Το ξεχασμένο συρτάρι σελ.95, έκδ. Άγκυρα, Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ, β' έκδοση 1995
- 1993 Τα γιορτινά μας, έκδ. "ΑΣΤΗΡ" (Συμμετοχή στη συλλογή με το κείμενο **Φώτα στο Σχίνο**)
- 1993 Καλημέρα φύση, έκδ. Σμυρνιωτάκης .(Συμμετοχή στη συλλογή με το κείμενο **Το Στοιχιώ**)
- 1994 Τραγουδώντας τ' αγαπημένα μου παραμύθια κασέτα και στίχοι, έκδ. Άγκυρα
- 1996 Μια φορά στην Μπουφοχώρα σελ. 91, έκδ. Πατάκη
- 1996 Στο γαλαξία της Ενωμένης Ευρώπης, έκδ. Άγκυρα .(Συμμετοχή στη συλλογή με το κείμενο **Το Δέλτα της Λένης**)
- 1998 Πατρίδες της ψυχής, έκδ. Πατάκη.(Συμμετοχή στη συλλογή με το κείμενο **Το δίκροκο της Φωτίκας**)
- 1998 Σαν το σκύλο με τη γάτα, έκδ. Κέδρος.(Συμμετοχή στη συλλογή με το κείμενο **Ο Τζάκος**)
- 1999 Να τα πούμε; Να τα πείτε!, έκδ. Ψυχογιός.(Συμμετοχή στη συλλογή με το κείμενο **Χριστουγεννιάτικα φυτά**)
- 2000 Φτάνει η αυγή στον κόσμο, έκδ. Άγκυρα.(Συμμετοχή στη συλλογή με το κείμενο **Ο Μάης του Τσάκαλου**)
- 2000 Λογοτεχνικό ημερολόγιο 2000 "Θυμάμαι..." έκδ. ΑΣΤΗΡ.(Συμ. στη συλ. με το κείμ. Θυμάμαι την παλιά μου γειτονιά)
- 2000 Στην παλιά μου γειτονιά, έκδ. Καστανιώτη .(Συμμετοχή στη συλλογή με το κείμενο **Πρόδρομος ο συνεταίρος**)
- 2000 Τα καμώματα της Αταξίας και η επανάσταση της αλφαριθμητας σελ. 32, έκδ. Άγκυρα
- 2001 Λογοτεχνικό Ημερολόγιο 2001 "Μικρά Χαμόγελα", έκδ. ΑΣΤΗΡ .(Συμ. στη συλ. με το κείμ. **Κωστάκης, ο χρυσοχέρης**)
- 2001 Η μικρή Ριρή μπορεί να' ναι πάντα τολμηρή σελ. 64, έκδ. Ψυχογιός
- 2002 Λογοτεχνικό Ημερολόγιο 2002 "Σχολικές Αναμνήσεις" έκδ. ΑΣΤΗΡ Συμ. στη συλ. με το κείμ **Ο συμμαθητής**)
- 2002 Χριστούγεννα Πρωτούγεννα σελ. 47, έκδ. Άγκυρα
- 2002 Μάγοι, σκούπες και κομπιούτερ! σελ. 110, έκδ. Πατάκης
- 2003 Λογοτεχνικό Ημερολόγιο 2003 "Ένα φόρεμα για μένα.." έκδ. ΑΣΤΗΡ Συμ. στη συλ. με το κείμ **Το φουστάνι της ελπίδας**)
- 2003 Ο Ιάσονας στο μαγεμένο δάσος σελ. 64, (χωρίς αριθμηση) έκδ. μικρή Μίλητος
- 2003 Μια φορά κι ένα ... φτερό σελ. 46, έκδ. Άγκυρα
- 2003 Η μαγική νύχτα του Κάσπαρ σελ. 32, (χωρίς αριθμηση) έκδ. Ψυχογιός
- 2003 Ήρθαν τα Χριστούγεννα κι η Πρωτοχρονιά, έκδ. Ψυχογιός Συμ. στη συλ. με το κείμ **Ένα χαμόγελο για τον Βαρλαάμ**)
- 2004 Λογοτεχνικό Ημερολόγιο 2004 "Ένα τραγούδι, μια ιστορία" έκδ. ΑΣΤΗΡ Συμ. στη συλ. με το κείμ **Ένα τραγούδι-σταθμός στη ζωή μου**)
- 2004 Αγάπη χωρίς σύνορα σελ. 120, έκδ. Πατάκης
- 2004 Ο Ιάσονας, ο κλέφτης και το στοιχειό σελ. 92, έκδ. μικρή Μίλητος
- 2004 Γκασμέντ, ο φυγάς με τη φλογέρα σελ. 195, έκδ. Παπαδόπουλος
- 2005 Λογοτεχνικό Ημερολόγιο 2005 "Αν αύριο δε βρέξει" έκδ. ΑΣΤΗΡ Συμ. στη συλ. με το κείμ **Ευτυχώς που έβρεξε**)
- 2005 Μια Αταξία από αγάπη σελ. 28, (χωρίς αριθμηση) έκδ. Άγκυρα
- 2006 Λογοτεχνικό Ημερολόγιο 2005 "Και είχα τόσα να σου πω..." έκδ. ΑΣΤΗΡ Συμ. στη συλ. με το κείμ **Με το καλό, αγόρι μου**)