

ΚΩΔΙΚΟΣ : 6325



— 28ης Οκτωβρίου 3, 196 00 - Μάνδρα Αττικής —
www.dimofon.gr



ΔΗΜΟΦΩΝ

καλό καλοκαίρι!



σύντομες ειδήσεις
από την πόλη μας
● σελ. 2-3



εκδηλώσεις
& πολιτισμός
● σελ. 4 - 5



Περι Πολιτικής
και πολιτικών
στην Ελλάδα.
Και περι
κομμάτων
Σ.Γ.Λ.
● σελ. 6-7



παιδική
λογοτεχνία
(της Ελένης Ηλία)
● σελ. 8-9



ιστορική λαογραφία
“Η Παναγία της
Ρεματιάς”
του Στέλιου Μουζάκη
● σελ. 10-11



τεχνολογία
& διαδικτυακές
πύλες
● σελ. 12-13

σκέψεις για την ποίηση
του Θεωνά Χαράτση ● σελ. 14



Ποίηση από τον
Γιάννη Κασιμάτη
& την Φρειδερίκη
Αργυρίου
● σελ. 15-16



ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

Σύλλογος Ποιοτικής & Πολιτιστικής
Αναβάθμισης Δυτικής Αττικής
“Ο ΔΗΜΟΦΩΝ”

ΕΚΔΟΤΗΣ

Παναγιώτης Δημητρούλης
(Κιν.: 6977.781.753)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΛΩΝ/ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Κοροπούλης Βασίλης
Κοροβέση Ελένη
Παπαϊωάννου Παναγιώτης
Υπεύθυνοι Ιστοσελίδας
Λαϊνάς Παναγιώτης -
Μποχάρτζας Γεώργιος
Υπεύθυνη Δημοσιών Σχέσεων
Κωνσταντίνα Πέππα
Τηλ./Fax: 210.55.58.291

Προεκτύπωση - Σελιδοποίηση
Μήτιου - Τσιάμη Κατερίνα
Τεχνολόγης Γραφικών Τεχνών

Ταχυδρομική Διεύθυνση

28ης Οκτωβρίου 3, 196 00

Μάνδρα Αττικής

Τηλ./Fax: 210.55.56.507

www.dimofon.gr

e-mail: info@dimofon.gr

ALPHA BANK Αριθ. Λογ/σμού

168-00-2310062292

Επίσια Συνδρομή Μελών

Ιδιώτες: 10 Ευρώ

Οργανισμοί / Εταιρείες: 25 Ευρώ

Τα επώνυμα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις εκείνων που τα υπογράφουν. Επιτρέπεται η τμηματική ή ολική αναδημοσίευση άρθρων, υπό την προϋπόθεση ότι θα αναγράφεται η πηγή τους. Η ύλη για το τεύχος “έκλεισε” στις 30/06/2008

Παρακαλούμε να στέλνετε το αντίγραφο της κατάθεσης στο fax του Συλλόγου ή ταχυδρομικώς για ενημέρωση. Ο “ΔΗΜΟΦΩΝ” ανταλάσσεται με όλα τα έντυπα πολιτιστικού περιεχομένου.

7ο Ιστορικό Ράλλυ Ακρόπολις

Ο πιο συναρπαστικός αγώνας κλασικών αυτοκινήτων στην Ευρώπη

Το 7ο Ιστορικό Ράλλυ Ακρόπολις που διοργάνωσε η ΕΛΠΑ διεξήχθη 9 με 15 Μαΐου 2008 και αποτελούνταν από 4 σκέλη. Από το Μελετάκι του Δήμου Μάνδρας πέρασαν την τέταρτη και τελευταία ημέρα του αγώνα, στις 14 Μαΐου, όπου ουσιαστικά τα πληρώματα επέστρεψαν στην Αττική, για να καταλήξουν στην Ακρόπολη, στη ράμπα του τερματισμού και στην ολοκλήρωση του 7ου Ιστορικού Ράλλυ Ακρόπολις!

Το Ιστορικό Ράλλυ Ακρόπολις που είναι ένας από τους κορυφαίους αγώνες κλασικού αυτοκινήτου της Ευρώπης προσμετρά στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ιστορικών Ράλλυ Sporting με συντελεστή βαθμολογίας 4 και στο Έπαθλο Ιστορικών Ράλλυ Regularity της FIA.

Οι αγωνιζόμενοι ξεκινώντας από τους πρόποδες της Ακρόπολης περιπλανήθηκαν στους δρόμους της Κεντρικής Ελλάδος και της Πελοποννήσου και γνώρισαν μερικές από τις πιο φημισμένες και χαρακτηριστικές ειδικές διαδρομές του παλιού Ράλλυ Ακρόπολις.

Ο φετινός αγώνας που κάλυψε μία απόσταση 1400 km συνολικά θα αποτελείται στην κατηγορία της Sporting από χωμάτινες και ασφάλτινες ειδικές διαδρομές, ενώ στην κατηγορία της Regularity περιλαμβανει 40 ειδικές δοκιμασίες ακριβείας στην άσφαλτο.



Ο Παιδικός Σταθμός Μάνδρας στο Χαμόγελο του Παιδιού

Την Πέμπτη 29 Μαΐου 2008 οι μικροί φίλοι του Δημοτικού Παιδικού Σταθμού Μάνδρας μαζί με τους γονείς και τις παιδαγωγούς τους επισκέφθηκαν το “Χαμόγελο του Παιδιού” στην Αρχαία Κόρινθο. Εκεί χάρισαν στα παιδιά απλόχερα τη χαρά και το γέλιο, μοιράζοντας τους πολλά δώρα, παιχνίδια, ρούχα και άλλα. Πολύ γρήγορα όλα τα παιδιά ενώθηκαν σε μια ομάδα και έπαιξαν ασταμάτητα στις εγκαταστάσεις του συλλόγου.

Μία κίνηση ουσίας από τον Δημοτικό Παιδικό Σταθμό Μάνδρας που διδάσκει σε όλους μας πως όλα τα παιδιά του κόσμου είναι ίδια και όλα αξίζουν την αγάπη μας και ένα...χαμόγελο. Ας γίνουμε όλοι μιμητές τους..

Συλλυπητήρια για τον Κωνσταντίνο Ρούτη

Τη Δευτέρα 7 Απριλίου έφυγε από κοντά μας ένας σπουδαίος άνθρωπος και δάσκαλος εικαστικών του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Μάνδρας, ο Ρούτης Κωνσταντίνος.

Υπήρξε Πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Ζωγράφων από το 2004, Αντιπρόεδρος των Ελλήνων Λογοτεχνών από το 1998, εξεδίδε το περιοδικό Λόγου και Τέχνης “Περιπλανητής” από το 1995-2002 και είχε εκδώσει συνολικά 30 βιβλία ποιητικά, πεζογραφικά, δοκιμιακά, ενώ παράλληλα είχε διοργανώσει πλήθος εκθέσεων ζωγραφικής σε γνωστές γκαλερί.

Έργα του φιλοξενήθηκαν πρόσφατα στην Έκθεση Μανδραίων καλλιτεχνών που διοργανώθηκε από τον Δήμο της Μάνδρας.

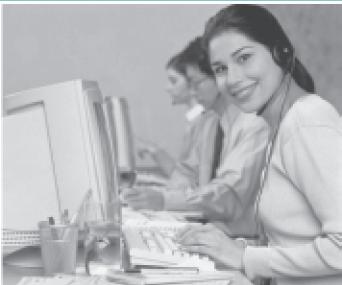
Με το μεράκι και την αγάπη του, τόσο για την Τέχνη όσο και για τα παιδιά, έθεσε τις βάσεις για τη δημιουργία ενός φυτωρίου νέων καλλιτεχνών στην πόλη μας και έβαλε έτσι ένα λιθαράκι για την πολιτιστική ανύψωση της Μάνδρας.

Του είμαστε ευγνάμονες.

Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους του.

*Η Δήμαρχος Μάνδρας - Κριεκούη Ιωάννα
Ο Πρόεδρος του Π.Ο.ΔΗ.Μ. - Κυδώνης Αθανάσιος*

Δράσεις υποστήριξης & ενίσχυσης των ανέργων της περιοχής από το Δήμο Μάνδρας



Ο Δήμος Μάνδρας σε συνεργασία με την Ε.Κ.ΠΟ.Σ.Π.Ο «ΝΟΣΤΟ» αναπτύσσουν δράσεις υποστήριξης- ενίσχυσης των ανέργων της περιοχής.

Η ενέργεια εντάσσεται στο πλαίσιο του Ε.Π Απασχόληση και Επαγγελματική Κατάρτιση Μέτρο 2.1, για Το Σχέδιο Δράσης Συνοδευτικών Υποστηρικτικών Υπηρεσιών με τίτλο: Παροχή ΣΥΥ κατά της Ανεργίας και του Κοινωνικού Αποκλεισμού στο Νομό Αττικής». Χρηματοδοτείται κατά 75% από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και 25% από το Υπουργείο Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας.

Οι δράσεις αυτές αφορούν:

- Ενημέρωση για τις διαθέσιμες θέσεις εργασίας είτε από εφημερίδες, το internet, ή άλλες αγγελίες,
- Ενημέρωση για προκηρύξεις του δημοσίου, καθοδήγηση για την συμπλήρωση αιτήσεων για τη συμμετοχή τους στο διαγωνισμό που προκηρύσσει το Δημόσιο.
- Ενημέρωση για τα τρέχοντα σεμινάρια κατάρτισης που υλοποιούνται καθώς και για τις προϋποθέσεις συμμετοχής σε αυτά.
- Σύνταξη Βιογραφικών Σημειωμάτων.
- Προετοιμασία των συμμετεχόντων για συνέντευξη εργασίας
- Ενημέρωση για τις επιδοτήσεις σε θέσεις εργασίας από τον Ο.Α.Ε.Δ.
- Ενημέρωση για την έναρξη επιχείρησης.
- Δυνατότητα ατομικού ραντεβού για προσωπικά θέματα.

Εθελοντική προσπάθεια για τον καθαρισμό του δάσους της Κιάφας από το Δήμο Μάνδρας

Εθελοντική προσπάθεια για το καθαρισμό της Κιάφας οργάνωσε την Κυριακής 13 Απριλίου 2008 ο Δήμος Μάνδρας. Μία πρωτοβουλία της Δημάρχου, κ. Γιάννας Κρικούκη με συμβολική αλλά και ουσιαστική σημασία την οποία κατέθεσε την ημέρα που έγινε η εκδήλωση βράβευσης των εθελοντών την οποία με χαρά ασπάστηκαν. Το πρώιμης Κυριακής συγκεντρώθηκαν όλοι και συνδύασαν έναν περίπατο στο δάσος με τον καθαρισμό των πεταμένων αντικειμένων. Το πρώιμης Κυριακής συγκεντρώθηκαν όλοι και συνδύασαν έναν περίπατο στο δάσος με τον καθαρισμό των πεταμένων αντικειμένων. Μεγάλη και δυοάρεστη έκπληξη ήταν για όλους τους εθελοντές το πλήθος των απορριμάτων που «ανακάλυψαν» μέσα στο δάσος. Αξίζει να σημειωθούμε ότι τα δάση της Μάνδρας, συνεπώς και αυτό της Κιάφας αποτελούν τα μοναδικά εναπομείναντα δάση της Αττικής και για το λόγο αυτό αναντικατάστατα και πολύτιμα. Είναι λοιπόν χρέος όλων μας όχι μόνο η φροντίδα αλλά η αυστηρή προστασία τους. Μπορεί πάντα να υπάρχουν ασυνείδητοι αλλά την ίδια στιγμή πάντα θα υπάρχουν οι ευαισθητοποιημένοι και συνειδητοποιημένοι πολίτες που αναπτύσσουν σημαντικές πρωτοβουλίες.

Εκτεταμένο Πρόγραμμα Ανακύκλωσης ξεκινά ο Δήμος Μάνδρας

Ο σύγχρονος τρόπος ζωής έχει ως αποτέλεσμα τη δραματική αύξηση της σύστασης και του όγκου των απορριμάτων, με άμεση συνέπεια την ακόμη μεγαλύτερη επιβάρυνση του περιβάλλοντος με τη ρύπανση και τη σπατάλη των φυσικών πόρων. Οι κοινωνίες καλούνται να δράσουν άμεσα πριν η κατάσταση γίνει μή αναστρέψιμη. Ο Δήμος Μάνδρας στην προσπάθειά του να συμβάλλει στη μείωση του προβλήματος κινούμενος με ευαισθησία και αποφασιστικότητα μέσα στα πλαίσια της περιβαλλοντικής πολιτικής του ξεκινά εκτεταμένο πρόγραμμα ανακύκλωσης συνεργαζόμενος με την Ελληνική Εταιρεία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης. Η ανακύκλωση και η εναλλακτική διαχείριση των απορριμάτων προβάλλει πλέον ως μονόδρομος. Η συλλογή των απορριμάτων θα γίνεται με τον τρόπο που είναι γνωστός ως διαλογή στην πηγή και συνεπώς η βοήθεια και η ουσιαστική συμμετοχή των πολιτών είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την επιτυχία αυτής της προσπάθειας. 150 ? Μπλε κάδοι θα τοποθετηθούν σε καθορισμένα σημεία της πόλης. Οι πολίτες καλούνται να διαχωρίζουν τα υλικά, π.χ. γυαλί, χαρτί κ.λ.π. και ανάλογα να τα τοποθετούν στους αντίστοιχους χώρους.

Όλοι έχουμε μέρος της ευθύνης για το μέλλον του περιβάλλοντος άλλωστε από αυτό εξαρτάται η ίδια μας η ζωή και το μέλλον των παιδιών μας και όλοι μπορούμε να σκεφτόμαστε και να ενεργούμε οικολογικά.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι:

- Διαχωρίζουμε τα σκουπίδια μας.
- Χρησιμοποιούμε σωστά τους μπλε κάδους, ρίχνοντας μόνο τα καθορισμένα ανακυκλώσιμα υλικά.
- Συμμετέχουμε ενεργά στο πρόγραμμα της ανακύκλωσης
- Λέμε ναι στο μέλλον του πλανήτη.

Το περιβάλλον υποδηλώνει την παιδεία και τον πολιτισμό της κοινωνίας και των πολιτών της.

Ο Δήμος Μάνδρας καλεί όλους τους πολίτες να συμμετέχουν καθημερινά και σωστά στην ανακύκλωση!

Νέα τηλεφωνική Υπηρεσία από το Δήμο Μάνδρας για όλους τους πολίτες ΓΡΑΜΜΗ ΔΗΜΟΤΗ 15270 ο ΔΗΜΟΣ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Ο Δήμος Μάνδρας λειτουργεί μία νέα τηλεφωνική υπηρεσία εξυπηρέτησης του πολίτη.

Καλώντας στο 15270 κάθε πολίτης θα μπορεί :

- Να ενημερώνει & να ενημερώνεται για θέματα που αφορούν την πόλη μας.
- Να καταθέτει αιτήματά του σχετικά με την παροχή δημοτικών υπηρεσιών.

Η συγκεκριμένη υπηρεσία θα λειτουργεί Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 9.00-14.30.

Μία νέα τηλεφωνική υπηρεσία εξυπηρέτησης και ενημέρωσης πολιτών λειτουργεί από τις αρχές Μαρτίου στο Δήμο Μάνδρας. Το νέο 5-ψήφιο τηλεφωνικό νούμερο είναι το 15270, στο οποίο οι πολίτες θα μπορούν να καλούν απευθείας.

Στόχος της λειτουργίας της νέας τηλεφωνικής σύνδεσης είναι η γρήγορη και αποτελεσματική εξυπηρέτηση, καθώς και η ενημέρωση, όλων των δημοτών, σε θέματα που αφορούν το Δήμο. Εξίσου σημαντική θα είναι η λειτουργία της νέας αυτής υπηρεσίας κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών μηνών, ώστε οι πολίτες να μπορούν εύκολα και γρήγορα να ενημερώνουν για σημαντικές περιπτώσεις για τη δασοπροστασίας, πυρκαγιάς κ.λ.π.

Καλώντας στον αριθμό 15270 κάθε πολίτης θα έχει την δυνατότητα να ενημερώνεται για εκδηλώσεις και δραστηριότητες που θα γίνονται στο Δήμο Μάνδρας καθώς επίσης να καταθέτει τις παρατηρήσεις του, τις προτάσεις και τα αιτήματά του. Η τηλεφωνική γραμμή θα λειτουργεί από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή από τις 9.00 έως τις 14.30.

με οικολογικά μηνύματα...

Περιβάλλον για το...



Εκδήλωση για τη βράβευση των εθελοντών της δασοπροστασίας

Μία μεγάλη εκδήλωση για να τιμήσει και να βραβεύσει τους εθελοντές της δασοπροστασίας του περασμένου καλοκαιριού διοργάνωσε ο Δήμος Μάνδρας, με πρωτοβουλία της Δημάρχου κ. Γιάννας Κριεκούκη, στο Δημοτικό Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη» το βράδυ της Δευτέρας 7 Απριλίου 2008.

Η εκδήλωση είχε δύο στόχους. Αρχικά τη βράβευση και την αναγνώριση του πολύ σπουδαίου έργου που πρόσφεραν όλοι οι εθελοντές το δύσκολο περιουσινό καλοκαίρι, καθώς και την προσπάθεια ευαισθητοποίησης για εθελοντική προσφορά και φέτος. Απώτερος στόχος του Δήμου, όπως δήλωσε η κ. Κριεκούκη, είναι να δημιουργηθεί ένα Μητρώο Εθελοντών, ένας Σύλλογος καλά οργανωμένος, η δράση του οποίου δε θα περιορίζεται μόνο τους καλοκαιρινούς μήνες, αλλά θα δίνει το δυναμικό παρόν για τη δασοπροστασία όλο το χρόνο.

Βασικοί ομιλητές της εκδήλωσης ήταν ο κ. Νημάς, Ηλεκτρολόγος- Μηχανικός και Πρόεδρος του Συλλόγου Εθελοντών Θριασίου Πεδίου και ο κ. Βασιλείου Μαθηματικός και Εκπρόσωπος των Ευαισθητοποιημένων Πολιτών με Οικολογική Συνείδηση, ενώ συντονιστής της συζήτησης ήταν ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Μάνδρας, κ. Διολέτης. Το ενδιαφέρον για τη προστασία των δασών μας, των μοναδικών πλέον της Αττικής, ήταν τεράστιο από όλους τους παρευρισκομένους, αφού ακολούθησε έντονη συζήτηση, κατατέθηκαν πολλές προτάσεις και πάρθηκαν σημαντικές αποφάσεις για την μετέπειτα πορεία των αντίστοιχων προσπαθειών. Πολύ σημαντικές ήταν τόσο η παρουσία όσο και οι τοποθετήσεις που έκανε ο νέος Δασάρχης Αιγαλέου, κ. Δημήτριος Νάκος, ο οποίος ανέφερε όλες τις προσπάθειες που έχουν γίνει, από τη στιγμή που ανέλαβε τα νέα του καθήκοντα αλλά και που πρόκειται να γίνουν για τη δασοπροστασία. Η θέληση και η αποφασιστικότητα του νέου Δασάρχη ήταν κάτι που φάνηκε στο λόγο του και που ικανοποίησε και χαροποίησε όλους εκείνους που πραγματικά αγωνίζονται για την προστασία των δασών μας.

Η εκδήλωση ήταν μία σπουδαία πρωτοβουλία υπευθυνότητας και κοινωνικής ευαισθησίας όπου θέτει την πρόληψη σε προτεραιότητα ώστε να μην ξαναζήσει η πατρίδα μας την περυσινή καταστοφή. ●

Ολονύκτια πολιτιστική διαμαρτυρία για το περιβάλλον

Μία πρωτότυπη διαμαρτυρία έχουν διοργανώσει όλοι οι κάτοικοι, οι Δήμοι και οι φορείς του Θριασίου Πεδίου εκφράζοντας την αντίθεση τους στην περιβαλλοντική επιβάρυνση της ευρύτερης περιοχής. Με μια ολονύκτια πολιτιστική διαμαρτυρία έξω από το Διλύλιστρο το Σάββατο 28 Ιουνίου 2008 όλοι θα δηλώσουν με θέληση και αποφασιστικότητα ότι θέλουν ένα βιώσιμο περιβάλλον! ●

Πρόγραμμα

- 19.00 Έναρξη διαμαρτυρίας - χοροί από εθνικοτοπικούς συλλόγους και πνευματικά κέντρα του Θριασίου
- 21.00 Χαιρετισμοί Εκπροσώπων
- 22.00 Συναυλία διαμαρτυρίας με τους Βασήλη Παπακωνσταντίνου και Σάκη Μπουλά
- 00.00 Έντεχνα και λαϊκά τραγούδια από το 10μελές συγκρότημα "Λαϊκά Μονοπάτια"
- 03.00 "Μία ενοχλητική αλήθεια" - προβολή του ντοκιμαντέρ του Άλ Γκορ.
- 06.00 Λήξη διαμαρτυρίας

Λαμπρός εορτασμός της Πρωτομαγιάς με οικολογικό μήνυμα στο Δήμο Μάνδρας

Μία μεγάλη εκδήλωση εορτασμού και ταυτόχρονα διαμαρτυρίας διοργάνωσε ο Δήμος της Μάνδρας με αφορμή την ημέρα της Πρωτομαγιάς. Ο χώρος που επιλέχθηκε δεν ήταν άλλος από το δάσος στο Μελετάνι, το οποίο στα σχέδια κάποιων «προβλέπεται» να γίνει χώρος ταφής και αποθήκευσης τοξικών αποβλήτων, καταστρέφοντας με αυτό τον τρόπο ένα από τα ομορφότερα δάση της Δυτικής Αττικής. Πολλοί ήταν οι κάτοικοι, όχι μόνο της Μάνδρας αλλά, ολόκληρου του Θριασίου Πεδίου που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα και επέλεξαν το Μελετάνι για τον εορτασμό της Πρωτομαγιάς, δίνοντας έτσι ένα δυναμικό και αγωνιστικό παρόν, εκφράζοντας την θέλησή τους να μην επιτρέψουν άλλη υποβάθμιση για την ευρύτερη περιοχή του Θριασίου.

Παρόντες ήταν επίσης η βουλευτής του ΠΑΣΟΚ κ. Εύη Χριστοφίλοπουλού, ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ κ. Αθανάσιος Λεβέντης, ο Πρόεδρος του Νομαρχιακού Συμβουλίου κ. Θέμης Γιαννικάκης, οι Νομαρχιακοί Σύμβουλοι, κ. Μαίρη Αναγνώστου και κ. Γιάννης Βασιλείου, ο Πρόεδρος του ΔΣ Ελευσίνας, κ. Λινάρδος, καθώς εκπρόσωποι και μέλη της Επιτροπής Αγώνα. Όλοι οι παρευρισκόμενοι τόνισαν ότι είναι αποφασισμένοι να συνεχίσουν τον αγώνα με κάθε μέσο ώστε να μην «επιτευχθεί» η περαιτέρω περιβαλλοντική και όχι μόνο, υποβάθμιση του Θριασίου Πεδίου. Πάντως, ανεξάρτητα από το αγωνιστικό μήνυμα δεν έλειψε και ο παραδοσιακός εορτασμός της πρώτης Μαΐου ως ημέρας εορτασμού της φύσης. Με χορούς, φαγητό, κρασί, λουλούδια και πολύ κέφι πραγματοποιήθηκε ένα πραγματικό παραδοσιακό γλέντι που κράτησε μέχρι αργά το απόγευμα.

Η Δημάρχος Μάνδρας, κ. Γιάννα Κριεκούκη εύχεται σε όλους υγεία, προσωπική και οικογενειακή ευτυχία και να κάνουμε όλοι καλούς αγώνες για την πρόοδο του τόπου μας. ●

μουσική, αθλητισμός, πολιτισμός...

**Εκδηλώσεις του
Πολιτιστικού
Οργανισμού
Μάνδρας
Καλοκαίρι 2008**



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 6 Ιουνίου 2008 στο χώρο του Θερινού Κινηματογράφου η εκδήλωση για την επίδειξη των τμημάτων του παραδοσιακού χορού του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Μάνδρας, στα πλαίσια λήξης της σχολικής χρονιάς. Ήταν μια εκδήλωση στην οποία τα τμήματα παραδοσιακού χορού παρουσίασαν χορούς από διάφορα μέρη του τόπου μας και μας απέδειξαν για ακόμη μια φορά πόσο πλούσια είναι η πολιτιστική κληρονομιά και κουλτούρα της πατρίδας μας και πόσο υπερήφανοι πρέπει να είμαστε για την καταγωγή μας. Εκτός από τους τοπικούς, παρουσιάστηκαν χοροί από την Ηπειρο, τη Μακεδονία, την Κρήτη, τα Δωδεκάνησα αλλά και από τη Μικρά Ασία. Οι μαθητές κάθε ηλικίας παρουσίασαν με τον καλύτερο τρόπο στο κοινό, όλα όσα διδάχθηκαν από τους δασκάλους τους Σαμπάνη Βαγγέλη και Παναγιωτοπούλου Σπυριδούλα.

Επίδειξη των τμημάτων μπαλέτου, LATIN και ευρωπαϊκών χορών του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Μάνδρας

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 1 Ιουνίου 2008 στο Δημοτικό Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη», η επίδειξη των τμημάτων μπαλέτου, LATIN και ευρωπαϊκών χορών του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Μάνδρας, στα πλαίσια λήξης της σχολικής χρονιάς.

Σ' ένα κατάμεστο από κόσμο Θέατρο, οι δασκάλες του μπαλέτου Κόρμαλη Ζαχαρούλα, Γιάννου Φωτεινή και Βαΐοπούλου Φάνια καθώς και η δασκάλα του μοντέρνου χορού Πάολα Κωτάκη, παρουσίασαν ένα εντυπωσιακό θέαμα από το χώρο του κλασικού αλλά και του μοντέρνου χορού.

Ήταν μια παράσταση στην οποία όλοι οι μαθητές, από τον μικρότερο ως τον μεγαλύτερο εντυπωσίασαν με την κίνηση, τις χορογραφίες, το συναίσθημα και την ένταση.

Ο Πρόεδρος του ΠΟ.ΔΗ.Μ. κος Αθανάσιος Κυδώνης απηύθυνε τις ευχαριστίες του, τόσο στις δασκάλες και τους μαθητές του Οργανισμού όσο και στους γονείς τους που στάθηκαν αρωγοί και ανέδειξαν με έμπρακτο τρόπο την άψογη λειτουργία του Πολιτιστικού Οργανισμού.

Εκκλησιάζουσες του Αριστοφάνη από τον ΠΟ.ΔΗ.Μ

Με τις «<Εκκλησιάζουσες>» του Αριστοφάνη, σε μια αξιόλογη διασκευή της Κάρμεν Ρουγγέρη, επέλεξε να κλείσει για φέτος, ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Μάνδρας, τον κύκλο των καλοκαιρινών πολιτιστικών εκδηλώσεων του. Η παράσταση ανέβηκε την Τετάρτη 18 Ιουνίου 2008 στο χώρο του Θερινού Κινηματογράφου της πόλης, από τα παιδικά τμήματα του Θεατρικού εργαστηρίου του Οργανισμού.

Οι μικροί καλλιτέχνες έβαλαν τα δυνατά τους και παρουσίασαν με τον καλύτερο τρόπο όλα όσα τους δίδαξε η εμψυχώτρια-δασκάλα τους Έλενα Πέππα, μεταφέροντας μας με μοναδικό πραγματικά τρόπο στην Ελλάδα του 392 π.Χ. περίπου.

Κι αν η δυναμική Πραξαγόρα, η οποία ανέλαβε τότε τα ηνία της γυναικείας επανάστασης δεν κατάφερε ν' αλλάξει την κοινωνία της εποχής της, οι μικροί θηθοποιοί, μας πρόσφεραν σίγουρα άφθονο γέλιο. Άλλωστε οι πονηριές και τα κατορθώματα της πρωταγωνίστριας του Αριστοφάνη δεν απέχουν και πολύ από την έμφυτη παιδική κατεργαριά και επαναστατικότητα.

Την εκδήλωση προλόγησε ο Πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού κος Αθανάσιος Κυδώνης.

Επίδειξη των μουσικών τμημάτων του ΠΟ.ΔΗ.Μ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 4 Ιουνίου 2008 στο χώρο του Θερινού Κινηματογράφου η επίδειξη των μουσικών τμημάτων του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Μάνδρας, στα πλαίσια λήξης της σχολικής χρονιάς.

Οι μαθητές καθώς και οι δάσκαλοι του ΠΟ.ΔΗ.Μ. μας παρέσυραν για λίγη ώρα σ' ένα μαγευτικό ταξίδι στον κόσμο της μελωδίας.

Στο α' μέρος της εκδήλωσης οι μαθητές έπαιξαν κομμάτια γνωστών συνθετών του κλασσικού διεθνούς ρεπερτορίου ενώ στο β' μέρος παίχτηκαν κομμάτια του εντεχνου και λαϊκού ελληνικού ρεπερτορίου.

Ήταν μια εκδήλωση στην οποία οι μαθητές, όσο και οι δάσκαλοι τους έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό και απέδειξαν έμπρακτα την αγάπη τους για τη μουσική.

Παράλληλα στον ίδιο χώρο πραγματοποιήθηκε έκθεση έργων ζωγραφικής των μαθητών του τμήματος εικαστικών του Οργανισμού, εις μνήμην του δασκάλου τους Κωνσταντίνου Ρούτη που έφυγε πρόωρα από κοντά μας.

Ο Πρόεδρος του ΠΟ.ΔΗ.Μ. κος Αθανάσιος Κυδώνης προλόγησε την εκδήλωση απευθύνοντας τις ευχαριστίες του, στους δασκάλους και τους μαθητές για το ζήλο, την επιμέλεια καθώς και την ενεργή συμμετοχή τους στην εκδήλωση αλλά και στους γονείς που χάρη στη βούθειά τους στέφεται με επιτυχία το σπουδαίο έργο του Πολιτιστικού Οργανισμού.

Μία εξαιρετική Ημερίδα με θέμα τον Αθλητισμό διοργάνωσε ο Δήμος Μάνδρας

Μία εξαιρετική εκδήλωση με θέμα τον Αθλητισμό πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Θέατρο «Μελίνα Μερκούρη» του Δήμου Μάνδρας. Η Παγκόσμια Πρωταθλήτρια, Άννα Βερούλη, η Πρωταθλήτρια Ευρώπης, Φλώρα Ρεντούμη, ο Πρωταθλήτρης σκοποβολής και συγγραφέας, Νίκος Μιχαλόπουλος και ο γιατρός - ορθοπεδικός, Δημήτρης Αλεξάκης ήταν οι βασικοί ομιλητές οι οποίοι με την παρουσία τους και με τον τρόπο επικοινωνίας που είχαν με το κοινό δημιούργησαν μία υπέροχη ατμόσφαιρα. Συντονιστής ήταν ο Επικοινωνιολόγος- Δημοσιογράφος Γιώργος Λιώρης ο οποίος, με τις γνώσεις και την εμπειρία του, μετέτρεψε την συζήτηση σε μια ουσιαστική κουβέντα για όλους, ζωντανή και πολύ φιλική.

Κατά τη διάρκεια της ημερίδας τονίστηκε ο σπουδαίος ρόλος του αθλητισμού για τη σωματική και ψυχική υγεία όλων καθώς και ο δύσκολος δρόμος του Πρωταθλητισμού. Πολλές ευχές για καλή επιτυχία δόθηκαν από όλους τους παρευρισκομένους στην πρωταθλήτρια Φλώρα Ρεντούμη για τη συμμετοχή της στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνο. Η Δήμαρχος, κ. Γιάννα Κριεκούκη, αναφερόμενη στο νέο γήτεδο 5Χ5, τόνισε ότι πρόθεση και σκοπός της είναι να γίνουν αθλητικές εγκαταστάσεις σε όλο το Δήμο ώστε η πρόσβαση σε τέτοιους χώρους και η δυνατότητα άθλησης να είναι όχι μόνο προστή αλλά και εύκολη για όλους τους πολίτες.

Μετά το τέλος της συζήτησης ακολούθησε βράβευση όλων των αθλητικών τμημάτων τα οποία λειτουργούν στο Δήμο Μάνδρας, για την προσφορά τους στον Αθλητισμό του τόπου. Νέοι αθλητές και αθλήτριες παρέλαβαν αναμνηστική-τιμητική πλακέτα εκπροσωπώντας ο καθένας το αθλητήμα του. Συγκινητική ήταν και η βράβευση της Ελένης Ιωάννου και του Δημήτρη Πέππα, δύο νέων, πολύ σημαντικών αθλητών της τοξοβολίας, οι οποίοι έχουν διακριθεί τόσο στην Ελλάδα όσο και σε πρωταθλήματα στο εξωτερικό.

πολιτισμός

Περί Πολιτικής και πολιτικών στην Ελλάδα.

... "Εξόριστε ποιητή, στον αιώνα σου, λέγε τι βλέπεις"... στον αιώνα μας... Βλέπω ανθρώπους που νοιάζονται για το καλύτερο, να φροντίζουν μόνο για τα του οίκου τους... Στους χειρότερους εφιάλτες μου... που αργά ή γρήγορα μπορεί να γίνουν και δικοί τους εφιάλτες... Διότι, επίτρεψέ μου να στο πω, κοιμούνται! Ήσυχα και μακάρια!... [...]κι όταν ξυπνήσουν μπορεί να είναι αργά...] ...Θεωρώντας, οι ανότοι, πως κάνουν το καλύτερο για τους ίδιους και τις οικογένειές τους, **Νοιάζονται για την πάρτη τους** θα έλεγα... Ίσως να τους αδικώ μ' ετούτη την υπερβολή. Νοιάζονται για μια καλύτερη κοινωνία, προσπαθώντας ν' αλλάξουν προς το καλύτερο αυτό που τους δόθηκε, αυτό που τους αναλογεί, τον εαυτό τους και τον περιγύρο τους, το "δομικό υλικό" της κοινωνίας, την οικογένειά τους, ελπίζοντας πως έτσι θα φτιαχτεί κι η κοινωνία ολόκληρη... Δεν έχουν άδικο ως προς αυτό! Τους μέμφομαι όμως, γιατί κάνουν **μόνο** αυτό! Κι είναι αυτή τους η συμπεριφορά, το δίχως άλλο, ανοησία... Τους αδικώ; Γιατί; Εσείς πώς θ' αποκαλούσατε και πώς θα χαρακτηρίζατε αν βλέπατε κάποιον να θέλει [διότι ως προς αυτό τον επαινώ...] να πάει μπροστά, να ξεφύγει από τη στασιμότητα ή από τη δίνη της εποχής [ανάλογα με το πώς θα το δείτε, ανάλογα με το ποια από τις δύο παρομοιώσεις θα διαλέξετε...] κωπηλατώντας "μονόπατα", μόνο με το ένα κουπί της βάρκας του; [Άλλος για τη βάρκα μας...] Θα τον καμάρωνες και θα τον επαινούσες, άραγε, βλέποντας το λογικά αυτονότο; Τη βάρκα να γυρίζει γύρω από τον εαυτό της!... Ή θα έλεγες πως "κάνει μια τρύπα στο νερό" [...] Στο είπα και προηγουμένως: Αναγνωρίζω σε όλους αυτούς τους ανθρώπους τόσο τις καλές προθέσεις [όχι μόνον αποφύγουν, αναλόγως, τη στασιμότητα ή το ναυάγιο, αλλά και να πάνε τη βάρκα τους, την ύπαρξή τους και την οικογένειά τους ή/και την κοινωνία λίγο πιο μπροστά...], όσο και την προσπάθεια [πως κωπηλατούν οκληρά να το πετύχουν...], μα τους μέμφομαι και τους κατηγορώ για ανοησία, για έλλειψη ικανότητας ν' αντιληφθούν το ανούσιο της μονομερούς προσπάθειάς τους...]

Χρειάζεται, φίλοι μου, θαρρώ, και δεύτερο κουπί.. Χωρίς ν' αφήσετε το πρώτο... Μα εξίσου να κωπηλατείτε και με τα δύο!... **"Και τούτο ποιεύν, κακείνη μη αφίέναι!"** Τι εννοώ και ποιο είναι το δεύτερο κουπί; **Εκτός από τον εαυτό μας και τα του οίκου μας**, να νοιαστούμε, εξίσου και παράλληλα, και για την κοινωνία! [Διότι εκ του "ιδιωτεύω" προέκυψε, θαρρώ, το σύγχρονο αγγλικό "idiot", που σημαίνει ανότος, βλάκας... Όπερ έδει δεξειά!] **Ποικιλοτρόπιας και σε πολλά επιπέδα...**

Δεν μπορεί "άλλος μεν να μεθά κι άλλος να διψάει"!... Δεν ωφελεί [κανέ-



Περί Πολιτικής και πολιτικών, στην Ελλάδα. Και περί κομμάτων.

ναν απ' τους δύο!] "άλλος μεν να γλεντά κι άλλος να πενθεί!".. Θυμάσαι το ρητό, την παροιμία των αρχαίων **"των οικιών ημών εμπιπραμένων ημείς άδομεν"**... **"Φωτιά στα μπατάκια μας!"**] Και μη μου πεις πως η δική σου η οικία δεν καίγεται. Και πως, γι' αυτό τον λόγο, δεν έχεις λόγο να ανησυχείς, αλλά μάλιστα μπορείς και να τραγουδάς... [...]διότι τότε θα σου πω, οκληρά -το δίχως άλλο-, πως πρέπει να ανησυχείς για το μωλό σου... ή/και, υπό άλλη οππική, και για την καρδιά σου...] ...Αργά ή γρήγορα θα φτάσει και σε σένα η "φωτιά"...

Πρόσεξες το παραπάνω ρητό: Ήταν σε πρόσωπο πρώτο πληθυντικό: "Των οικιών ημών εμπιπραμένων ημείς άδομεν"! Την είχαν αυτή τη... "συνήθεια", αυτή την οπτική των πραγμάτων, αυτή την εξυπνάδα, οι αρχαίοι ημών πρόγονοι: **Να χρησιμοποιούν το "ημείς" αντί του "εγώ"!** Σοφοί γαρ! [Εκτός κι αν δεν συμφωνείς... οπότε να το ξανασυζητήσουμε... σε άλλη βάση... με άλλη αφετηρία...]

Θυμάσαι, άραγε, τι σου κληρονόμησαν, σύγχρονε Έλληνα... και σύγχρονε Ευρωπαίε..., και σύγχρονε Δυτικέ ανθρωπε... [...]Δεν λέω απ' όλα εκείνα που σου κληρονόμησαν τι "σώζεται" πια, τι δεν ξεπούλησες, στο όνομα των καιρών...] Θυμάσαι, λοιπόν, ή να οργανώσουμε [σύγχρονος ανθρωπος εσύ, του μάρκετινγκ, του μάνατζμεντ και των εταιρικών συσκέψεων, το ξέρεις, δίχως άλλο...] ένα σχετικό "brain storming": **Λογική... Φιλοσοφία... Δημοκρατία... Πολιτική... Πολίτης...** Ας σταματήσω μόνο σε αυτά, τουλάχιστον για την ώρα, που είναι χρήσιμα και απαραίτητα για την παρούσα τη συζήτησή μας... [Μην πάθεις δα και κανένα "overdose", από υπέρμετρη δόση "προγονοπληξίας"]...

Και περὶ κομμάτων.

Η αρχαία Ελλάδα, λοιπόν, και δη είτε ως αρχαία Αθήνα, είτε ως αρχαία Σπάρτη, μας έδωσε... [..και μην κοιτάς... να μη το συζητήσουμε τώρα...] που εμείς **όλα αυτά, τα χρήσιμα, τα ωφέλιμα, τα αναγκαία, τα κάναμε είδη "μουσειακά", απομονώμενα απ' τη ζωή μας και την καθημερινότητά μας, ή τα κλειδώσαμε μέσα σε βιβλιοθήκες, για να 'χουν πρόσβαση σ' αυτά μόνο οι "φιλολογούντες"...**

...μας έδωσε, λοιπόν, τόσο τα υλικά, δυο και τη συνταγή: Προσωπική και οικογενειακή, πνευματική και οικονομική και κάθε είδους ανάπτυξη και πρόοδος δεν νοούνται ανεξάρτητα, αλλά αδιάσπαστα συνυφασμένες με την έννοια του "πολίτη", ενταγμένες μέσα και προς όφελος (και) της Πολιτείας, ως Πολιτική! Αυτό ήταν, αυτό είναι Πολιτική. Να νοιάζεσαι, να ενδιαφέρεσαι, να ασχολείσαι με την Πόλη, την Πολιτεία... και με το Πολίτευμα. Το οποίο πολίτευμα λέγεται θυμίζω, Δημοκρατία. Πραγματική Δημοκρατία... Οχι αυτό το κακέκτυπο υποκατάστατο που έχουμε σήμερα. Διότι, κατά τη γνώμη μου, ως Δημοκρατία νοείται η Άμεση Δημοκρατία! Η συμμετοχική! Αυτή και μόνο αποδεικνύει το άμεσο και ενεργό ενδιαφέρον του κάθε πολίτη για την Πολιτεία και το Πολίτευμα. Όταν με κάτι δεν ενδιαφέρεσαι να ασχοληθείς προσωπικά... το αναθέτεις... [Για σκέψου! Αυτό δεν γίνεται, πράγματι, παντού; Δεν είναι γενικής εφαρμογής κανόνας;...]. Αυτό, φοβούμαι, πως έγινε και με το Πολίτευμά μας, με τη Δημοκρατία μας: Την "αναθέσαμε" σε κάποιους... Επειδή ίσως, η καθημερινή και συνεχής ενασχόλησή μας με τα κοινά, σημαίνει, προεχόντως, ευθύνη και συνεχή καθημερινό μόχθο [:για έγκυρη και πολύπλευρη ενημέρωση, για σφαιρική μόρφωση επί παντός του επιστητού κ.λπ.] και δράση και θυσίες... βρήκαμε την εύκολη λύση να την αναθέσουμε στους "ειδικούς"... Ή αυτούς που μας εμφανίστηκαν και μας εμφανίζονται ως "ειδικοί"...

"Επαγγελματίες πολιτικοί"... Να το άκουγαν αυτό οι αρχαίοι ήμών πρόγονοι... σίγουρα θα το θεωρούσαν ως **"το πιο σύντομο ανέκδοτο"**... [..κι ας είναι μια διαρκής, ήδη παγιωμένη, πραγματικότητα...]. **Κι ίσως και το πιο κακόγουστο ανέκδοτο...** Γι' αυτό δεν ξέρω αν θα γελούσαν... ή θα έβαζαν τα κλάματα... [...κωμωδία ή τραγωδία;...]. ...για την κατάντια... της Δημοκρατίας που μας κληρονόμησαν... Εκείνοι, τότε, για ν' αποφύγουν τέτοιες στρεβλώσεις [και τα λογικά αναγκαία αποτελέσματά τους;...] είχαν προβλέψει, μεταξύ άλλων, και τον θεσμό του εξοστρακισμού, της εξορίας... **Σήμερα, μπροστά σ' αυτή τη θλιβερή κατάσταση...** ίσως να επέλεγαν να αυτοεξοριστούν... αν δεν είχαν προλάβει να τους εξορίσουν [πονηροί γαρ] οι σύγχρονοι πολιτικοί... από την ουσιαστική μόρφωση μας... από την Παιδεία μας...

...Η αν δεν είχαν φροντίσει ακόμη, ύπουλα ή ανότα, να διαστρεβλώσουν και να γελοιοποιήσουν την Πολιτική, έτσι που να είναι δύσμορφη και μη αρεστή για τους πολλούς... Πώς τα κατάφεραν; **Την "κομματιασμό"...** κομματίζοντάς την... Εξισώνοντας την μεγάλη και οποιδαία ιδέα της Πολιτικής, με το μικρόψυχο και ασήμαντο [διώδις όπως έχει κατανήσει...] φαινόμενο [ή θεσμό] των κομμάτων. [Το "θεσμός" το προσθέτουμε για κύρος;...]. **Κι εμφανίζοντας Πολιτική και κόμματα ως ίσα, ιστίμα ή/και ταυτόσημα, συνώνυμα...** Και εισάγοντας αυτού του ειδούς την κομματική μικρο-πολιτική [δηλαδή την διαιρεμένη και πολυκερματισμένη πολιτική, την πολιτική του **"διαιρεῖ και βασιλεύει"** τους πολίτες;...]. παντού... Στα Πανεπιστήμια, για παράδειγμα... αλλά και πιο πριν: **Ακόμα και στα σχολεία!** [...]να "συνθήσει" από νωρίς ο γρανισμός μας... μην τυχόν και πάρει τον δρόμο τον σωστό... μη τυχόν προλάβει κι αρχίσει να σκέφτεται... να γίνει απευθείας **"ο-παδός"...** πριν προλάβει να γίνει **"πολίτης"...** ...Και στον συνδικαλισμό!.. Και στο κράτος;... [...Που υπάρχει, υποτίθεται, για όλους, για το κοινό καλό!].. Δεν ξέρω αν αυτή η ελληνική πραγματικότητα είναι παγκοσμίως μοναδική. Δεν έχω τη γνώση και τα στοιχεία... Ξέρω, όμως, πως τουλάχιστον στην πολιτικά - δημοκρατικά προηγμένη Ευρώπη δεν συμβαίνει... Γιατί, λοιπόν, εδώ!.. Οχι, δεν εννοώ, δεν ζητώ να μου το εξηγήσετε ιστορικά... [..διότι έτσι, φοβούμαι, πάλι θα χάσουμε την ουσία...]. Εννοώ: **Γιατί, λοιπόν, να ανεχόμαστε να συμβαίνει εδώ!**.. Γιατί να ανεχόμαστε τέτοιο κατάντημα;... Γιατί να μην



μπορούμε να κάνουμε τίποτα σωστό... Ούτε ένα σοβαρό οικολογικό κίνημα - μέτωπο προστασίας της φύσης και των δασών!.. Ούτε ένα σοβαρό καταναλωτικό κίνημα, όπως όλοι παρατηρούν εσχάτως [επικάρβων, λόγω ακριβειασ], Διότι, όπως δίνεται η εξήγηση - απάντηση, ακόμα και αυτά τα επιπλέοντα - κομματιασμένα καταναλωτικά "κινήματα" είναι, και αυτά, κομματικά... και παίζουν τα παιχνίδια των κομμάτων!..

Κάτι πρέπει να γίνει!. Νισάφι!..



*μια φορά
κι έναν καιρό...
παιζόντας με τους
<άταχτους>
στίχους*

Στο νηπιαγωγείο χρησιμοποιούμε λογοτεχνικά κείμενα, καθώς η δυνατότητά τους να φορτίζουν συγκινησιακά τον αναγνώστη και συνακόλουθα να του προκαλούν βιώματα, τα καθιστά το ισχυρότερο παιδαγωγικό μέσο. Κατά τη σχολική χρονιά 2006-2007 ειδικότερα, επιλέξαμε¹ σύντομα αποσπάσματα δημοτικών τραγουδιών, που προέρχονται στο σύνολό τους από τη συλλογή του Νικολάου Γ. Πολίτη *Εκλογαί από τα τραγούδια του Ελληνικού Λαού*, καθώς είναι η ευρύτερα διαδεδομένη.

Τα αποσπάσματα έκτασης ενός ή δύο στίχων όπου επικεντρωθήκαμε, προτιμήθηκαν με γνώμονα την εικονοπλαστική τους δύναμη² και τη νοηματική τους αυτοτέλεια, προκειμένου να λειτουργήσουν ως ερεθίσμα της φαντασίας των νηπίων για την παραγωγή πρωτότυπων αφηγηματικών κειμένων. Κατά την παρουσίασή τους στους μικρούς μαθητές, τα αποκαλούσαμε «άταχτους» στίχους, επειδή όπως επισημαίναμε είχαν ξεφύγει από τη φυσική τους θέση σε κάποιο δημοτικό τραγούδι. Με το χειρισμό αυτό επιδιώκαμε να προσελκύσουμε το ενδιαφέρον των νηπίων, εφόσον η ροπή προς τη σκανταλιά χαρακτηρίζει τον παιδικό τρόπο σκέψης κι η προσωποποίηση εμφανίζεται συχνότατα στον παιδικό λόγο.

Για κάθε στίχο που παρουσιάζαμε κάθε παιδί επιχειρούσε να αφηγηθεί μια διαφορετική, πρωτότυπη ιστορία. Σχετικά με τη διαδικασία της αφήγησης διευκρινίζουμε ότι ακολουθούμε ορισμένα στάδια, σύμφωνα με τη διδακτική αρχή της φθίνουσας καθοδήγησης, που εφαρμόζεται στα κειμενοκεντρικά μοντέλα διδασκαλίας³. Αναλυτικότερα, ο δάσκαλος θέτει αρχικά στο μαθητή αρκετές γενικές ή ειδικότερες ερωτήσεις που αφορούν στο υποκείμενο και στο χωροχρονικό πλαίσιο της δράσης του, στην αιτιολόγησή της, στην αλληλουχία των γεγονότων κ.ά., προκειμένου να τον κατευθύνει στη δύμηση του κειμένου του. Ο αριθμός των ερωτήσεων περιορίζεται με την πάροδο του χρόνου, στο βαθμό που αυξάνεται η αφηγηματική ικανότητα του ερωτώμενου.

Τα ατομικά κείμενα που προκύπτουν καταγράφονται από το δάσκαλο, ο οποίος μετά την ολοκλήρωσή τους τα διαβάζει στην τάξη για την τελική έγκρισή τους από τους συντάκτες τους. Τα νήπια γνωρίζουν εκ των προτέρων ότι η ακριβής καταγραφή των κειμένων τους εξυπηρετεί τη μελλοντική αξιοποίησή τους σε ανοιχτές θεατρικές παραστάσεις που θα δώσουν τα ίδια και σε αντίστοιχες εκδόσεις, όπως αυτές που ήδη υπάρχουν στη βιβλιοθήκη από ανάλογες δραστηριότητες προηγούμενων ετών⁴.

Κατά την ολοκλήρωση του προγράμματος των «άταχτων στίχων» προέκυψε μία θεατρική παράσταση και μια σχετική έκδοση⁵ με τίτλο **«Μια φορά κι έναν καιρό...»**, που έχουν στόχο την ανάδειξη της δημιουργικής σκέψης και έκφρασης των νηπίων. Σύμφωνα λοιπόν με την αφηγηματική υπόθεση ο βασιλιάς και η βασίλισσα ενός τόπου διαφωνούσαν μεταξύ τους για το αν θα έπρεπε να επιλεγεί ο διάδοχος του θρόνου με κριτήριο τη σωματική δύναμη ή την ομορφιά. Συγκάλεσαν τότε το συμβούλιο των σοφών που τους υπέδειξε όλοι οι νέοι της περιοχής να διαγωνιστούν στη δημιουργία ιστοριών, με ερεθίσμα στίχους από τα τραγούδια του λαού. Η δοκιμασία τους απέβλεπε στην αναζήτηση του πιο καλόψυχου και ευφύεστερου, καθώς με βάση αυτά τα στοιχεία θεωρούσαν οι σοφοί ότι πρέπει να κριθεί ο ικανότερος να κυβερνήσει την περιοχή. Από το διαγωνισμό οδηγήθηκαν στο συμπέρασμα ότι όλοι είναι εξίσου καλοί και συνετοί και κατά συνέπεια κατάλληλοι να κυβερνήσουν. Έτσι κανένας πλέον δεν είχε λόγο να ανησυχεί για το μέλλον αυτού του τόπου.

Στο συγκεκριμένο πλαίσιο εντάξαμε δεκαέξι αφηγήσεις νηπίων, για ισάριθμους άταχτους στίχους από τους είκοσι που διδάξαμε συνολικά, τις οποίες παρουσίασαν οι δεκαέξι μαθητές που υποδύθηκαν τους υποψήφιους. Τα υπόλοιπα νήπια μοιράστηκαν τους ρόλους των σοφών, του βασιλιά και της βασίλισσας.

1. Αναφέρομαι στο 4^ο μονοθέσιο νηπιαγωγείο Ασπροπύργου.

2. Για τον καθοριστικό ρόλο των εικόνων στην ποίηση ειδικότερα για τα παιδιά-αναγνώστες, βλ. Καλλέργης, Η. Ε., *Προσεγγίσεις στην Παιδική Λογοτεχνία*, Καστανιώπης, Αθήνα, 1995, σσ. 22, 35 και Μπενέκος, Α. Π., *Ζαχαρίας Παπαντωνίου: Ένας σταθμός στην Παιδική Λογοτεχνία*, Δίπτυχο, Αθήνα, 1981, σσ. 121-122.

3. Βλ. Ματσαγούρας, Η. Γ., *Η Σχολική Τάξη*, τόμ. Β': *Κιμενοκεντρική Προσέγγιση του Γραπτού Λόγου*, Αθήνα, 2001, σσ. 180-182.

4. Αναφέρομαι στα έντυπα με τους τίτλους Ταξίδια στον Ωκεανό της Φαντασίας με ... μύθους και παραμύθια και Παιχνίδια με το Μικρό Πρίγκιπα του Εξυπερύ, τα οποία εκδόθηκαν από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ασπροπύργου το 2005 και το 2006 αντίστοιχα.

5. Η έκδοση έγινε από το Πνευματικό Κέντρο Ασπροπύργου το 2007.

παιδική λογοτεχνία από την Ελένη Ηλία



Ως προς τα αποτελέσματα του εν λόγω εμψυχωτικού προγράμματος, θα επικεντρωθούμε ενδεικτικά σε τρεις αφηγήσεις νηπίων. Η Αλεξάνδρα για τους στίχους

«Ζεστό ψωμί δεν έφαγα, δεν πλάγιασα σε στρώμα,
Τον ύπνο δεν εχόρτασα, του ύπνου τη γλυκάδα»,

αφηγείται:

«Ένας βασιλιάς κάλεσε κάποιο πολύ φτωχό άνθρωπο που δεν είχε καθόλου ψωμί να φάει, να πάει στο παλάτι του, για να φάει τα πάντα. Κι όταν ο άνθρωπος έφαγε, ο βασιλιάς διέθεσε τους φρουρούς του, για να του δείξουν το δωμάτιο που θα τον φιλοξενούσαν, γιατί αυτός ο φτωχός δεν είχε σπίτι. Το πρώι ο βασιλιάς του χάρισε μια στολή ιππότη, σαν αυτήν που φορούσε κι ο ίδιος. Κι ο φτωχός ιππότης, αφού τον ευχαρίστησε, ξεκίνησε γι' άλλο βασίλειο. Στο δάσος βρίσκει μια όμορφη γυναίκα και παντρεύονται. Γίνεται ξυλοκόπος και φτιάχνει μόνος του την καλύβα τους. Ζουν για πάντα εκεί και το χειμώνα ανάβουν φωτιά και ζεσταίνονται».»

Η Ερασμία δημιουργεί το ακόλουθο κείμενο με ερέθισμα το στίχο

«Βρύσες να δεις και ποταμούς, χώρες, χωριά και δάση»:

«Σ' ένα ποτάμι κολυμπά ένα κοριτσάκι. Σπην όχθη του έχει υπέροχα, αρωματικά λουλούδια και μέσα στο νερό έχει κέρματα που τα ρίχνουν οι άνθρωποι και κάνουν ευχές. Το κοριτσάκι ευχήθηκε να γίνει η πριγκίπισσα του ποταμού κι έγινε. Έτοι μπορούσε να κάνει πολλές ευχές για τον εαυτό της και για τους άλλους. Ευχήθηκε να 'χει ένα ραδιόφωνο ν' ακούει μουσική, να' χει ένα πύραυλο ν' ανεβαίνει στον ουρανό για να βλέπει το Θεό και να 'χει κηρομπογιές να τον ζωγραφίζει».»

Το τελευταίο κείμενο που είναι του Στέλιου, έχει προκύψει από το στίχο:

«Βγαίνουν κυράδες την τηρούν από τα παραθύρια».

«Οι άνθρωποι που μένουν σε ένα σπίτι κοιτάζουν κάποιο αστέρι πολύ λαμπερό. Θέλουν να το φτάσουν με σκάλα, για να του δώσουν νερό να πιει, γιατί νομίζουν πως διψάει. Επειδή όμως δεν τα καταφέρουν, κρεμάνε ένα κουβά με νερό στα κλαδιά του δέντρου, για να το πιει το αστεράκι. Το αστέρι θα πέσει στον κουβά να πιει το νερό και για να τους ευχαριστήσει, θα τους πιει ένα τραγούδι. Κι από τότε θα πηγαίνει στο ίδιο μέρος να πίνει νερό κάθε βράδυ».»

Θα μπορούσαμε λοιπόν με ασφάλεια να ισχυριστούμε ότι οι παραπάνω διδακτικές επιλογές που αφενός διακρίνονται για τον παιγνιώδη χαρακτήρα τους και αφετέρου παρέχουν στα νήπια το κίνητρο της προσωπικής έκφρασης και επικοινωνίας, αποδεικνύοντας ιδιαίτερα αποτελεσματικές για την αφηγηματική τους δεξιοτεχνία και την ανάπτυ-

ξη της δημιουργικής σκέψης τους,

Η Παναγία της ρευματιάς

Παναγία της ρευματιάς

Ξεκινώντας τούτη την εποχή από εδώ και πολλά χρόνια για τις ατελείωτες περιπλανήσεις μου στα βουνά, τις σπηλιές, τις εξοχές και τα ποτάμια της Αττικής γης, και όχι μόνον, ψάχνοντας για τα άγνωστα ξωκλήσια της και για κόσμους ξεχασμένους μακρινούς σκέφτηκα τις αλλαγές και τις καταστροφές που μετρώ από χρόνο σε χρόνο πάνω στα παραμελημένα αυτά μνημεία¹. Έχει ενδιαφέρον να αναφερθώ σε μια χαρακτηριστική περίπτωση αλλαγής του φυσικού και ιδιαίτερα του φυτικού περιβάλλοντος όπως αυτή βγαίνει από τις μαρτυρίες και τις φιλολογικές πηγές. Ταυτόχρονα αξίζει να πούμε και λίγα λόγια για το άγνωστο, μικρομάναστηρο της Παναγιάς της Ρευματιάς ή όπως είναι γνωστή σήμερα ως Παναγιά η Χελιδωνού στη περιοχή της Κάτω Κηφισιάς. Δεν είναι πολύ μακριά από την έξοδο της Αττικής οδού στην Εθνική οδό και θα μπορούσε να αποτελέσει μια μικρή δροσερή πρωινή ή και απογευματινή απόδραση.

Τη παλιά εποχή είναι γνωστό ότι ο Κηφισός πιοταμός τροφοδοτούσε με άφθονο και γάργαρο νερό από τις πηγές του στο βράχο του Κοκκιναρά, ψηλά στην Κηφισιά. Κατηφορίζοντας στο διάβα του πότιζε ασταμάτητα και ανάσταινε με τη θεϊκή του δύναμη τη παρόχθια βλάστηση και τις γύρω καλλιέργειες. Σύγχρονα δημιουργούσε με τα σκαμπανεβάσματα της κοίτης του μικρούς καταρράκτες όπου έσκυβαν από πάνω τους και τους σκέπαζαν δασύφυλλα δένδρα και μυρωδάτα λουλούδια κρύβοντας από τα βέβηλα μάτια των θητών «τα κορμιά και τα παιχνίδια με το νερό των θεών και των νυμφών». Η ροή του αυξανόταν και με νερά από άλλες πηγές που ξεχύνονταν από αυτό το ευλογημένο Αττικό χώμα.

Αρκετοί ήταν και οι Δύμοι ιδιαίτερα στην περιοχή της Διάκριας, όπως ονομάζοταν η προς τα βορειοδυτικά περιοχή της Αττικής, οπού ήταν στενά δεμένοι με τον Κηφισό. Μια τέτοια περιοχή που είχε αρκετές πηγές είναι και η θέση που σήμερα είναι γνωστή ως Μονομμάτι, Άλλωστε και το τοπωνύμιο, αυτό ακριβώς υπονοεί μάτι νερού, μια πηγή νερού και προέρχεται από την παρουσία της παλαιάς πηγής. Βέβαια άλλοι θεωρούν ότι προέρχεται από το χαρακτηριστικό του Τούρκου Μπέη που είχε τοιφλίκι του αργότερα την περιοχή.

Στη θέση αυτή λοιπόν σ' ένα μικρό πλάταμα της όχθης του Κηφισού από την ύπαρξη των πηγών δημιουργήθηκε με το πέρασμα των χρόνων ένα μονοθάλαμο σπήλαιο όπου μέσα του ανέβλυζε νερό. Η κοντινή λατρεία της Αρτέμιδας στο Μαρούσι -η Αμαρυσία Αρτέμιδα για την οποία θα μιλήσουμε μιαν άλλη φορά- άφησε τα ίχνη της με τις λατρευτικές της κόγχες και στο μικρό αυτό σπήλαιο. Αργότερα, με την επικράτηση του Χριστιανισμού αυτό μετατράπηκε σε χώρο λατρείας της Παναγιάς, όπως γινόταν συνήθως και τέλος κατά τον 14ο αιώνα, καθαγιάστηκε με το χτίσιμο κολλητά με το σπήλαιο του καθολικού του μικρομονάστηρου, που αφιερώθηκε στη Παναγιά και επειδή βρισκόταν πάνω στη ρευματιά πήρε και το επίθετο της Ρευματιάς. Έτσι είναι το μοναδικό καθολικό στην Αττική στο οποίο έχει προσαρτηθεί σπήλαιο. Το προσωνύμιο Χελιδωνού το οφείλει σύμφωνα με παραδόσεις, σε κάποια επιδρομή Θωμανών όπου οι καλογριές από το φόβο τους μη τις ατιμάσουν ζήτηραν από την Παναγιά να τις κάμει χελιδόνια. Έγιναν, και πέταξαν μακριά. Κάποιοι άλλοι το θεωρούν ως αποτέλεσμα θαύματος της Παναγίας όταν παιδάκι μουγκό που βρισκόταν στην εκκλησία βλέποντας ένα χελιδόνι να φτεροκοπά, φώναξε: χελιδόνι -χελιδόνι. Εδώ συναντάμε και την παλαιότερη κτιστή καμάρα που σώζεται στην Αττική, ήδη από τον 15ο αιώνα. Είναι το άνοιγμα επικοινωνίας μεταξύ του σπηλαίου και του καθολικού. Το σπήλαιο αργότερα με την ανάπτυξη του μοναστηριού, διαμορφώθηκε σε φωτάνα², χώρος αναγκαίος για τους μοναχούς κατά τη διάρκεια του χειμώνα. Το νερό που ανέβλυζε μέσα στη σπηλιά από την πηγή θεωρήθηκε με το πέρασμα των χρόνων ως άγιασμα. Όμως η αλλαγή αυτή δεν έφερε καμία καταστροφή στο φυσικό η φυτικό περιβάλλον. Τα νερά συνεχίσανε να τρέχουν και τα δασύφυλλα πλατάνια που σκέπαζαν το σπήλαιο εξακολούθησαν να σκεπάζουν το μικρό καθολικό ακόμη και όταν αργότερα καταστράφηκε από τους Ασιάτες κατακτητές και ξανκτίστηκε μετά τον 18ο αιώνα.

Αυτά ακριβώς τα πλατάνια και οι πέντε βρύσες της την έκαναν πασίγνωστη στα χωριά της Αττικής και θεωρείτο σαν μια από τις ωραιότερες και δροσερότερες τοποθεσίες στην Αττική. Εδώ στις δέκα πέντε Αύγουστου κάθε χρόνο, μαζευόντουσαν από τα γύρω χωριά Μενίδι - Κουκουβάουνες - Μαρούσι και γλένταγαν με ψητά αρνιά, τραγούδια, χορούς και γαϊδουροκαβαλαρίες χωρίς βέβαια να λείπουν ενίστε και τα δράματα. Πολλές φορές μάλιστα εξυπηρέτησε ο χώρος του μοναστηριού τους Αθηναίους ειδικότερα σε εποχές λοιμών όπως θα δούμε σε μιαν άλλη ευκαιρία.

Και πράγματι ήταν περίφημα τα πλατάνια³ της Χελιδωνούς. Χιλιόχρονα με κορμό που δεν τον αγκάλιαζαν τρείς άνδρες, πελώρια, με πυκνά φυλλώματα, σκαλωμένα πάνω στη πλαγιά, πάνω και δίπλα από τις πηγές της Χελιδονούς, όπου αμέτρητα πουλιά τιτίβιζαν μέσα στα πυκνά φυλλώματα. Εδώ το γλυκόλαλο αηδόνι (υπήρχαν πολλά τότε αηδόνια στη περιοχή του Κηφισού) τραγουδούσε το μελωδικό σκοπό του, πετώντας, ανάμεσα στα σχίνα, τις μυρτιές, τους αγριοκισσούς και τις δάφνες που ανέβαιναν και τύλιγαν τα πλατάνια, και που δημιουργούσαν ένα αδιαπέραστο φυτικό πράσινο φράκτη. Όμως όλα τα πλατάνια τα ξεπερνούσε αυτό

1. Στέλιος Μουζάκης- Αναστασία Καλά -Μουζάκη, Ο δίκλιτος ναΐσκος της Αγ. Άννας στο Κτυπητό -Κουκουβάουνες, Αθήνα 1980. Στέλιος Μουζάκης, Το άγνωστο φωτάναμα της Ζωαδόχου Πηγής της Χελιδωνούς, Αθήνα 1981.

2. Στέλιος Μουζάκης, «Τα φωτάναμα στα βιζαντινά και μεταβυζαντινά μοναστηριακά συγκροτήματα. Συμβολή στη μοναστηριακή αρχιτεκτονική», Βιζαντινός Δόμος 2(1988), σ. 96-106. Στέλιος Μουζάκης, «Τα φωτάναμα της Μονής Μουνδών στη Χίο. Συμβολή στη νησιωτική μοναστηριακή αρχιτεκτονική», Τετράμυνα (Άμφισσα 1994), σ. 3920-3929.

3. Δημ. Καμπούργολης, Ο Αναδρομάρης της Αττικής, Αθήναι 1920, σ. 23

που βρισκότανε μπροστά στο πλάτωμα της εκκλησιάς. (**Φωτογ.** 1). Πιο μεγάλο, πιο δυνατό, θρυσσομανούσε και αντιστέκότανε στο βοριά, που σφύριζε μέσα στο δάσελο του Κηφισού ποταμού. Εκείνο όμως που το έκανε το πρώτο, ήταν η πελώρια κουφάλα του. Η κουφάλα που μέσα της ζούσε ο φοβερός Δράκος⁴, που για βασιλείο του είχε το πυκνό ρουμάνι του Κηφισού, και που μια φορά κάθε δέκα χρόνια έβγαινε σεργιάνι στο βασίλειο του, και αλλοίμονο σ' όποιον τον συναντούσε. Όμως αυτό δεν εμπόδιζε τους επισκέπτες, που ήταν πολλοί και σημαντικοί αφού ήταν πάνω στο πέρασμα προς Πάρνηθα και Τατόι, να πίνουν το καφεδάκι τους το καλοκαίρι καθισμένοι μέσα στη κουφάλα του οπού χώραγε ένα τραπεζάκι με πέντε καρέκλες. Ούτε τον πανέξυπνο καφετζή που «το χειμώνα το έκανε σταύλο και παχνί για το άλογο του».

Όμως, όσο τα χρόνια περνούσαν, αντί αυτή η πανώρια ομορφιά να διατηρηθεί και να μεγαλώσει καταστράφηκε, όπως συνηθίζεται άλλωστε και τώρα, λες και μοναδική απασχόληση των νεοελλήνων είναι να καταστρέψουν κάθε τι ωραίο.

Ο Έντμοντ Αμπού στο βιβλίο του για την Ελλάδα κάνει μια ωραία παρατήρηση, για τη συνήθεια αυτή. «Ακολούθησα μια μέρα επί τρεις ή τέσσαρες ώρες τη κοίτη του Σαρανταπόταμου: Είναι ένα ποτάμι της Λακωνίας. Είναι εκεί, ίσως χιλια πλατάνια, όλα πελώρια, όλα ρωμαλέα και όλα με μια σπάνια ομορφιά. Δεν υπήρχαν ούτε ένα που να μην έχουν δοκιμάσει να το κόψουν από τη ρίζα του».

Αυτό δυστυχώς συνέβη και με τα πλατάνια της Χελιδωνούς. Τα έκοψαν από τη ρίζα για ξύλα οι Μενιδιάτες. Και η απαραίτητη δικαιολογία: «Σ' ένα χειμώνα βαρύ της Κατοχής». Μετά τη κατοχή και επειδή συνεχίζονταν τα πανηγύρια, στο χώρο του μοναστηριού φύτεψαν στη θέση των πλατάνων μερικούς ευκαλύπτους όπου με το πλούσιο υδάτινο υπέδαφος γρήγορα γιγαντέψανε και σκεπάσανε μαζί με τα λιγοστά πεύκα και τις πυκνές βατομουριές το μικρό καθολικό (**Φωτ.** 2). Εδώ κτύπησε γεωτρήσεις η εταιρεία Υδάτων τότε Ούλεν και στράγγιξε όλο το διαθέσιμο νερό. Έκαμε υδρομάστευση. Σύγχρονα όμως μπαζώθηκε και η ρεματιά και ανοίχθηκε ο δρόμος πριν λίγα χρόνια. Μέσα στη κοίτη του Κηφισού χτίστηκαν κέντρα διασκέδασης και έτσι εκεί που κελαπήδουσαν τα γλυκόλαλα αηδόνια σήμερα ακούμε τις στρίγγιλες των νυχτερινών τραγουδιστών συνοδεία λαϊκής ορχήστρας. Όμως και οι καταστροφικές πυρκαγιές πριν λίγα χρόνια δεν έχασαν το χώρο της Χελιδωνούς που κάηκε, ευτυχώς, όχι σε μεγάλη έκταση.

Αυτή είναι με λίγα λόγια η περιβαλλοντολογική ιστορία ενός τμήματος του ποταμού Κηφισού. Του Κηφισού που κάθε βήμα του έχει να διηγηθεί αμέτρητες ιστορίες και που στο διάβα του βρίσκουμε τα χνάρια μνημεών αλλοτινών χρόνων, όπως υδροκίνητων προβιομηχανικών εγκαταστάσεων⁵- υδρόμυλων- τελευταίοι απόσχοι εποχών που χάθηκαν, δυστυχώς, χωρίς επιτροφή. Μα και του κάθε τόπου, όπου είχε σχέση με υδάτινο δυναμικό. Όμως με αυτά θα ασχοληθούμε μιαν άλλη φορά. Πάντως τελείωνοντας, θεωρώ ότι έχει ενδιαφέρον να γνωρίσετε το μικρομονάστρο με τις ωραίες σε δύο στρώματα τοιχογραφίες του, του 1596 και του 18ου αιώνα και το σπήλαιο του.

Στέλιος Μουζάκης Ιστορικός -ερευνητής πολιτισμών

4. Νικόλ. Γ. Πολίτης, «Ακριτικά Άσματα», *Λαογραφία* I(1934), σ. 194.
 5. Στέλιος Μουζάκης, *Το μικρομονάστρο της Παναγίας Ζωοδόχου Πηγής Χελιδωνούς. Λαογραφία - Παράδοση. Αρχιτεκτονική*. Αθήνα.
 6. Έντμοντ Αμπού, *Η Ελλάδα του Θώμανα*, μετ. Α. Σπήλιου, Αθήνα χ.ε.ε., σ. 103.
 7. Στέλιος Μουζάκης, *Σχεδίασμα χωρίων Λεκανοπέδιου Αττικής*. Αθήνα 1994, σ. 180-195, όπου η περιγραφή των νερόμυλων του Κηφισού ποταμού.



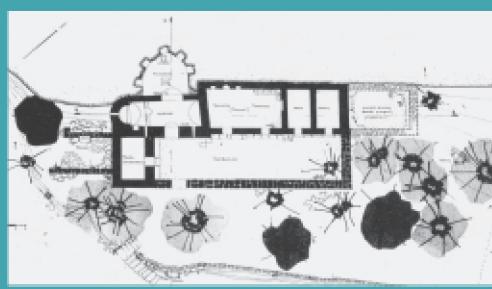
Τα πλατάνια της Χελιδωνούς (James Skene 1844)



Άποψη του μοναστηριού από τα ανατολικά (Αρχείο ΧΑΕ 1905)



Αποκατάσταση της μορφής του μοναστηριού (Στέλ. Μουζάκης 1980).



Κάτοψη του μοναστηριού (Στέλ. Μουζάκης 1980)

Ανοίγουν οι Δημοτικές Διαδικτυακές Πύλες - Αναδιοργάνωση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης Παρών ο Δήμος Μάνδρας

Με το βλέμμα στο μέλλον, χρησιμοποιώντας τις σύγχρονες τεχνολογίες για την καλύτερη εξυπηρέτηση του πολίτη ο Δήμος Μάνδρας συμμετέχει στο έργο Ανάπτυξη Δημοτικών Διαδικτυακών Πυλών, το οποίο δε συνίσταται απλά και μόνο στη δημιουργία δημοτικού ιστοτόπου πληροφόρησης ή μονόδρομης αλληλεπίδρασης, αλλά στην ανάπτυξη και παροχή στους χρήστες-δημότες ολοκληρωμένων ηλεκτρονικών υπηρεσιών αμφίδρομης αλληλεπίδρασης και συναλλαγών. Οι πολίτες 469 δήμων της χώρας, ανάμεσά τους και ο Δήμος Μάνδρας θα μπορούν να χρησιμοποιούν ηλεκτρονικές υπηρεσίες μέσω των αντίστοιχων δημοτικών διαδικτυακών πυλών. Το έργο είναι συνολικού προϋπολογισμού 28,8 εκατ. ευρώ και αφορά δήμους με πληθυσμό μικρότερο των είκοσι χιλιάδων (20.000) κατοίκων. Όπως τονίζεται από την πλευρά της "Κοινωνία της Πληροφορίας ΑΕ" είναι μια μεγάλη ευκαιρία για την αναδιοργάνωση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης με στόχο την εξυπηρέτηση των πολιτών και των επιχειρήσεων με διαφάνεια, χωρίς ταλαιπωρία, γραφειοκρατία και κόστος. Πέραν των άμεσων αφελειών, το έργο καθιστά τους δήμους κοινωνούς μίας σειράς συγκριτικών πλεονεκτημάτων που θα προκύψουν από στρατηγικές και επιχειρησιακές συνέργειες με τρέχοντα ή/και προβλεπόμενα έργα. (π.χ. ΚΕΠ, Εθνικό Δημοτολόγιο, ενδεχόμενη επέκταση παρεχόμενων ηλεκτρονικών υπηρεσιών δημοτικών διαδικτυακών πυλών, κ.λπ.).

Δημοτικές Διαδικτυακές Πύλες



Ο
Δήμος
Μάνδρας
με το
βλέμμα
στο
μέλλον

Στόχοι του έργου είναι:

- Η εξυπηρέτηση μέσω Ιντερνετ των Δημοτών και λοιπών ενδιαφερομένων σχετικά με τις υπηρεσίες του Δήμου.
- Η καταγραφή, κατάταξη και ενοποίηση σημαντικών πληροφοριών αναφορικά με τα θέματα του κάθε Δήμου και δημιουργία κεντρικού σημείου πρόσβασης σε αυτές τις πληροφορίες.
- Η ενίσχυση της εικόνας και προώθηση της ευρύτερης περιοχής του Δήμου. Η ευρύτερη προβολή των ιδιαιτεροτήτων / επιτευγμάτων του Δήμου.
- Η εξοικείωση των Δημοτών με τις νέες τεχνολογίες.
- Η βελτίωση των σχέσεων μεταξύ Δήμου - Δημοτών και δημιουργία ενός σύγχρονου καναλιού επικοινωνίας.
- Η αύξηση της συμμετοχής του Δημότη στα θέματα των Δήμων.
- Η σημαντική εξοικονόμηση χρόνου και πόρων τόσο για τους υπαλλήλους του Δήμου όσο και για τους Δημότες που θα χρησιμοποιούν τις υπηρεσίες της ΔΔΠ.
- Η καλύτερη εξυπηρέτηση ΑΜΕΑ και μεταναστών.

Οι υπηρεσίες που θα παρέχονται μέσω της κάθε Δημοτικής Διαδικτυακής Πύλης θα ακολουθούν το μοντέλο που πανευρωπαϊκά προτείνεται για την εξειδίκευση των υπηρεσιών "Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης (e-government)" και αναπτύσσεται στα εξής επίπεδα:

- Υπηρεσίες Πληροφόρησης,
- Αλληλεπιδραστικές Υπηρεσίες όπως αιτήματα & καταγγελίες πολιτών, ηλεκτρονικές αιτήσεις για βεβαιώσεις, ενημέρωση δικαιούχων για τους τίτλους πληρωμής, υπηρεσία ενημέρωσης του κοινού για πλήρωση θέσεων σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς της περιοχής και υποβολής της αντίστοιχης ηλεκτρονικής αίτησης, ηλεκτρονικές αιτήσεις πιστοποιητικών δημοτολόγιο.
- Ηλεκτρονικές Συναλλαγές όπως πληρωμή δημοτικού φόρου, πληρωμή προστίμων ΚΟΚ.

Το έργο περιλαμβάνει:

- Την ανάπτυξη και θέση σε παραγωγική λειτουργία Δημοτικής Διαδικτυακής Πύλης (ΔΔΠ) για κάθε ένα από τους συμμετέχοντες Δήμους, μέσω της οποίας θα παρέχεται πληροφοριακό υλικό και online υπηρεσίες του Δήμου.
- Την προμηθεία και εγκατάσταση βασικού εξοπλισμού σε κάθε Δήμο (PCs, Printers Scanners). Ο ακριβής αριθμός του εξοπλισμού θα κλιμακώνεται ανάλογα με τον πληθυσμό του Δήμου.
- Τη "φιλοξενία" (web hosting) των δημοτικών διαδικτυακών πυλών στο Δικτυακό Κόμβο του Αναδόχου.
- Την αξιοποίηση των υποδομών του έργου ΣΥΖΕΥΞΙΣ για την ασφαλή διασύνδεση των ΔΔΠ με τις BACK-OFFICE εφαρμογές του κάθε Δήμου.
- Τη δημιουργία της απαιτούμενης δικτυακής υποδομής δομημένης καλωδίωσης για τη διασύνδεση ενός αριθμού θέσεων εργασίας σε κάθε Δήμου με την υποδομή του έργου ΣΥΖΕΥΞΙΣ, με σκοπό την ολοκλήρωση τον παρεχόμενων υπηρεσιών. Ο ακριβής αριθμός των θέσεων εργασίας που θα καλυφθούν κατανέμεται ανάλογα με τον πληθυσμό και τις ανάγκες του κάθε Δήμου.
- Την εκπαίδευση των χρηστών (εσωτερικών και εξωτερικών).
- Δράσεις προβολής και προώθησης της διαδικτυακής δημοτικής πύλης στην τοπική κοινωνία του Δήμου. Ενδεικτικά αναφέρεται η δημιουργία ημερίδων, φυλλαδίων καθώς και εκθεσιακού περιπτέρου με τον απαραίτητο εξοπλισμό για την επίδειξη της λειτουργίας της Δικτυακής Πύλης.
- Επιτόπια υποστήριξη από τον Αναδόχο σε κάθε Δήμο κατά τη διάρκεια της Παραγωγικής Λειτουργίας του έργου. Η επιτόπια υποστήριξη θα περιλαμβάνει τη διάθεση ενός Ειδικευμένου Τεχνικού που θα παραβρίσκεται στις εγκαταστάσεις του κάθε Δήμου για μία συγκεκριμένη χρονική περίοδο και θα είναι υπεύθυνος για την ενημέρωση και συντήρηση της πύλης αλλά και την μεταφορά τεχνογνωσίας στους υπαλλήλους του Δήμου σχετικά με τη διαδικασία ενημέρωσης και συντήρησης της πύλης και των νέων υποδομών.
- Υπηρεσίες Τεχνικής Υποστήριξης.



Spam: «Μαύρη επέτειο» για τα e-mail
e-mail : <http://www.taxheaven.gr/news/index.php?id=3476>
2008-04-08 @ 07:54:15, 714 Views
Τεχνολογία : <http://www.taxheaven.gr/news/index.php?category=11>

Spam: <Μαύρη επέτειο> για τα e-mail

Τριάντα χρόνια συμπληρώνονται φέτος από την αποστολή του πρώτου spam μηνύματος σε υπολογιστή, σηματοδοτώντας μία «μαύρη επέτειο» για τα ανεπιθύμητα ηλεκτρονικά μηνύματα που σήμερα λυμαίνονται την πλειοψηφία της ηλεκτρονικής αλληλογραφίας σε όλο τον κόσμο.

Το πρώτο spam εστάλη στις 3 Μαΐου 1978 στο θρυλικό πλέον δίκτυο Arpanet από έναν υπολογιστή της εταιρείας Dec. Σήμερα, η εταιρεία ηλεκτρονικής ασφαλείας Spamhaus εκτιμά ότι σχεδόν το 90% της ηλεκτρονικής αλληλογραφίας που διακινείται σε όλο τον κόσμο είναι spam, παρά τη συνεχή ενημέρωση των χρηστών και τα ειδικά προγράμματα προστασίας που κυκλοφορούν στην αγορά. Καθημερινά διακινούνται δισεκατομμύρια spam δημιουργώντας μεγάλα προβλήματα στους χρήστες. Ο όρος spam χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά πριν από 15 χρόνια από τον Τζόελ Φουρ, προγραμματιστή του δικτύου Usenet.

Το γνωρίζατε?

● Πηγή Ημερησία

BIBLIOPOLIO
η Γνώση

Βιβλία
Αναλώσιμα Η/Υ
Ειδή δώρων
Σφραγίδες
Φωτοτυπίες
Σχολικά είδη

I. ΗΛΙΑΣ - A. ΔΕΔΕΗΛΙΑ

Εθν. Αντιστάσεως 55 - Ελευσίνα, Τηλ./Fax: 210.5562202
e-mail: bibliopolio.gnosti@gmail.com, www.gnosti.gr

... από τον Θεωνά Χαράτση

ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ

— Του Θεωνά Χαράτση —

Υπάρχουν δύο είδη ποίησης ανάλογα με την πηγή έμπνευσής τους. Η ποίηση που έχει συναισθηματικό υπόβαθρο τις λέξεις και η ποίηση που έχει αφετηρία μία εικόνα, ή μία σκέψη. Γενικά το πρώτο είδος συνδέεται περισσότερο με την Φιλολογία ενώ το δεύτερο με την Φιλοσοφία. Για να κάνω πιο κατανοητή την σκέψη μου θα δώσω δύο ακραία παραδείγματα που κατά τη γνώμη μου αντιπροσωπεύουν αυτό που θέλω να πω. Ποιητής των λέξεων, όπως το εννοώ εγώ, είναι ο Εντυκάρο Άλαν Πόε ενώ ποιητής της σκέψης είναι ο Καβάφης. Σε μία ενδιάμεση θέση θα μπορούσα να τοποθετήσω τον Μίλτο Σαχτούρη.

Ο Σεφέρης έγραψε κάποτε στις δοκιμές του ότι η θολή ποίηση είναι σχεδόν πάντα κακή ποίηση. Εγώ αντίθετα θα έλεγα ότι η θολή ποίηση σπάνια δεν εντάσσεται στην Ποίηση των λέξεων, με την λογική αποδοχή, φυσικά, ότι οι άνθρωποι γράφουν Ποίηση που καθερφτζει ειλικρινά τα συναισθήματά τους. Η ποίηση των λέξεων φαίνεται να βρίσκεται ευκολότερο τρόπο έκφρασης στην ομοιοκαταληξία χωρίς αυτό να θεωρείται απαράβατος κανόνας. Τέτοια ποίηση μπορούμε να δούμε παντού γύρω μας από τα τραγούδια που ακούγονται στο ραδιόφωνο, μέχρι τα συνθήματα με σπρέου στους τοίχους και μου φαίνεται σαν μια απεγνωσμένη και τραγική κραυγή που φωνάζει αλλά ουσιαστικά αναρωτιέται: «Είμαι κι εγώ εδώ, υπάρχω(;)». Διεκδικεί το δικαίωμα να έχεις μια γνώμη, μια οποιαδήποτε γνώμη, ακόμα κι αν δεν είναι δική σου. Άλλα χαρακτηριστικά ιδώματα της συγκεκριμένης ποίησης είναι τα λογοπαίγνια, οι συνηχήσεις, οι αναγραμματισμοί και οι επαναλήψεις. Αυτά απορρέουν κυρίως από την έλλειψη φαντασίας και την ανάγκη, απλά, να μιλήσεις. Εξάλλου δεν θα ονόμαζα Ποίηση των λέξεων κάτι που δεν έχει σχέση με τον έναρθρο λόγο. Και πραγματικά αυτή η ποίηση ακούγεται πιο εύηχη σ' αυτά των ακροατών (ίσως λανθασμένα) και προσφέρεται καλύτερα για απαγγελία. Αντίθετα, η ποίηση των σκέψεων είναι πιο ευχάριστη όταν διαβάζεται νοητικά. Η σχέση της με την ψυχολογία νομίζω πως έγγειται στο ότι την υποθάλπιε το σεξουαλικό ένστικτο και γι' αυτό άλλωστε το θέμα της είναι κυρίως ο έρωτας. Οι ποιητές αυτού του είδους ποίησης αρέσκονται στην κοινωνική συνεστίαση χωρίς διακρίσεις, γενικά, επειδή ή στερήθηκαν πάρα πολύ την κάλυψη αυτής της βασικής ανθρώπινης ανάγκης ή συνήθισαν να ζουν μέσα στην πολυκοινία.

Η Ποίηση των σκέψεων διαφέρει σε ουσιώδη ιδώματα από την Ποίηση των λέξεων. Πρώτα απ' όλα, η αξία και η σημασία της θεμελιώνεται όχι σ' αυτά που λέσι αλλά σε εκείνα που αποκρύπτει και που προκύπτουν σαν φυσικό συμπέρασμα για τον αναγνώστη που μπορεί να διαισθανθεί το κρυφό νόημά τους. Σε αυτή την ποίηση η ομοιοκαταληξία φαντάζει περιττό στολίδι επειδή ο ποιητής έχει βρει καλύτερο δρόμο για να εκφράσει την μουσικότητά των λέξεων. Εστιάζεται στον συνολικό ήχο της λέξης και στην εντυπωσία που αφήνει στον ακροατή σαν αδιάσπαστο στοιχείο του ποίηματος και όχι στην κατάληξη του στίχου που κάποτε φαίνεται να μπαίνει εκβιαστικά για να δημιουργήσει τη ρίμα. Αυτή τη στιγμή δεν μου έρχεται κάποιο παράδειγμα από τους αναγνωρισμένους ποιητές για να τεκμηριώσω κατά κάποιο τρόπο την σκέψη μου, αντιπαραβάλλω μόνο τους παραπάνω συλλογισμούς με τα δικά μου ποίηματα. Ίσως μπορώ, όμως, να παραθέσω ένα, κατά κάποιο τρόπο, αμφιλεγόμενο παράδειγμα. Η «Άρνηση», ας πούμε, του Σεφέρη είναι ένα ποίημα φιλοσοφικών συνειρμών. Η ρίμα που εμπειρίζεται σ' αυτό είναι αληθοφανής και εξαιρετικά χαλαρή, σχεδόν περνάει απαρατήρητη (σ' αυτό παίζει ρόλο και το δέσιμο πρώτου-τέταρτου, δεύτερου-τρίτου στίχου). Το ενδιαφέρον του αναγνώστη δεν αιχμαλωτίζεται από την ομοιοκαταληξία αλλά από το νόημα του ποιήματος που κορυφώνεται στην τελευταία στροφή. Η ομοιοκαταληξία έπειται, δεν καθοδηγεί.

Αν και το συγκεκριμένο ποίημα το θεωρώ από τα πιο όμορφα του Σεφέρη, εντούτοις διαβάζοντας τον τελευταίο στίχο του ποίηματος δεν μπορώ να αποτρέψω την ανάδυση μιας ερώτησης που αυθόρυμτα μου έρχεται στον vou: Άλλαξαμε στ' αλήθεια ζωή ή πλάνεψαμε τον εαυτό μας; (Ολόκληρη την τελευταία στροφή του ποίημάτος την παραθέτω στο τέλος του παρόντος πονήματος).

Στην Ποίηση των σκέψεων διαφαίνεται εντονότερη η ανάγκη να σκεφθείς και όχι να μιλήσεις, λες και κάποτε σου στερήθηκε ολοκληρωτικά αυτή η λειτουργία. Ο ήχος στον οποίο παραπέμπει είναι το ψιθύρισμα ή η χαμηλόφωνη ομιλία (σπανιότατα η κραυγή), που συνεπάγεται την αποδοχή της πραγματικότητας. Μου φαντάζει περισσότερο σαν μια υποτονική, αλλά ταυτόχρονα υποβλητική φαλμωδία που διερωτάται αφού πρώτα θέσει το θεμέλιο της συνειδητότητας: «Υπάρχω. Άλλα για πόσο ακόμα;». Από ψυχολογικής άποψης η ποίηση αυτή συνδέεται στενότερα με την κατευθυντήρια ορμή Θανάτου του Φρόντη γι' αυτό και αναζητά συνεσταλμένα μία φιλοσοφία ζωής. (Εξάλλου, κατά την γνώμη μου οι πραγματικοί Φιλόσοφοι δεν επιζητούν μια αξιοπρεπή ζωή -αυτήν ξέρουν ότι δεν μπορούν να την αποκτήσουν- αλλά έναν αξιοπρεπή θάνατο, με τον τρόπο που η ανεξάρτητη εμπειρία τους, τον υποδειχνεί. Το λάθος στο οποίο υποπίπτουν είναι ότι δεν αντιλαμβάνονται πως χωρίς να έχουν ζήσει μια αξιοπρεπή ζωή δεν μπορούν να βιώσουν έναν αξιοπρεπή θάνατο). Οι ποιητές του συγκεκριμένου είδους ποίησης αρέσκονται στην περιοδική επιλεκτική συνεστίαση. Η μοναχικότητα, βέβαια, αποτελεί την πρώτη επιλογή τους, κάτι που είναι αμφίβολο για τους ποιητές του πρώτου είδους.

Γενικά η Ποίηση των λέξεων είναι ήσσονος σημασίας από την Ποίηση των σκέψεων χωρίς να χάνει την αξία της όταν την χειρίζεται ένας έμπειρος και σφαιρικά καλλιεργημένος ποιητής. Σημαντικότεροι, πάντως, ποιητές θεωρούνται όσοι κατάφεραν να συγκεράσουν τα δύο είδη σε ένα και μοναδικό, αποτυπώνοντας με τον ίδιαίτερο τρόπο τους την σφραγίδα του πνεύματός τους (Ελύτης, Σεφέρης).

Όσο για μένα, αν μπορούσα ποτέ να αποδώσω στον εαυτό μου τον τίτλο του Ποιητή, θα τον περιέγραφα περισσότερο σαν ένα ερασιτέχνη που τσαλαβουτά αδέξια πότε στο ένα και πότε στο άλλο είδος ποίησης. ●

**Με τι καρδιά, με τι πνοή
τι πόθους και τι πάθος
πήραμε την ζωή μας. Λάθος.
Κι αλλάξαμε ζωή.**

Σεφέρης



Γιάννης Κασιμάτης

Φρειδερίκη Αργυρίου

Ο Γιάννης Γ. Κασιμάτης γεννήθηκε στα Κύθηρα και ζει στην Αθήνα. Υπήρξε ανώτατος υπάλληλος του Οργανισμού Τηλεπικοινωνιών Ελλάδος (στον κλάδο Διοικητικού Προσωπικού) και στη διάρκεια της σταδιοδρομίας του διετέλεσε Προϊστάμενος διαφόρων Υπηρεσιών και Τηλεπικοινωνιακών Κέντρων, ενώ κατά μεγάλα χρονικά διαστήματα υπηρέτησε σε επιτελικές θέσεις του Οργανισμού αυτού. Έχει δημοσιεύσει κατά καιρούς, πολλά κείμενα ιστορικού, λαογραφικού, λογοτεχνικού και τηλεπικοινωνιακού περιεχομένου σε αξιόλογα περιοδικά και εφημερίδες, καθώς και σε επίσημα έντυπα του ΟΤΕ. Κυκλοφόρησε μέχρι τώρα δύο ενδιαφέροντα δοκίμια, ένα βιβλιοθεατικό λεξικό, δυο λαογραφικές μελέτες, ένα ιστορικό βιβλίο και εννέα ποιητικές Συλλογές. Τρείς άλλες μελέτες του λαογραφικής φύσεως, δύο δοκίμια και μια μονογραφία με τηλεπικοινωνιακό θέμα, βρίσκονται στην οδό για το τυπογραφείο. Εκκρεμεί ακόμη, στο τελικό στάδιο της επεξεργασίας, πλούσιο συγγραφικό υλικό, το οποίο θα αξιοποιηθεί πολύ σύντομα και θα αποσταλεί επίσης προς εκτύπωση. Είναι μέλος του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», Της Εθνικής Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών, της Ελληνικής Ονοματολογικής Εταιρείας, της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας, του Συνδέσμου Ιστορικών Συγγραφέων, της Εταιρείας Αριστοτελικών Μελετών, του Ομίλου για τη Δημοκρατία και την πατρίδα του Ελληνοϊαπωνικού Συνδέσμου Φιλίας και διαφόρων άλλων Σωματείων και Συλλόγων. Ποιήματα του έχουν συμπεριληφθεί σε πολλές Ανθολογίες και έχουν μεταφραστεί στα Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Ολλανδικά και Ισπανικά.

Έλαβε μέρος σε Διεθνή και Ελληνικά Συνέδρια υψηλού επιπέδου και είναι επί χρόνια τακτικός συνεργάτης πολλών έγκυρων λογοτεχνικών περιοδικών της Αθήνας και των επαρχιών.

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ

1. ΠΟΡΦΥΡΕΣ ΑΝΤΑΥΓΕΙΕΣ

Ποίηση, 1990

2. ΚΑΤΑΛΟΓΙΑ ΒΕΝΕΤΙΚΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ,

Γλωσσολογική μελέτη, «Ατλαντίς» 1993

3. ΕΠΙΒΙΒΑΣΗ ΠΑ ΤΑ ΚΥΘΗΡΑ,

Ποίηση, «Μοριάς» 1995

4. Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΗΣ

ΓΛΩΣΣΑΣ ΣΤΑ ΕΓΓΑΝΗΣΑ,

Μελέτη, «Φαίδρος» 1996

5. ΕΑΡΙΝΕΣ ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ,

Ποίηση, «Ιωλόκος» 1997

6. ΩΔΗ ΣΤΟ ΣΕΛΗΝΟΦΩΣ,

Ποίηση, «Μαυρίδης» 1999

7. ΛΕΥΚΑΔΙΟΣ ΧΕΡΝ,

Μελέτη, «Μαυρίδης» 2000

8. IL BELVEDERE DI CERIGO,

Ποίηση, «Μαυρίδης» 2001

9. ΑΝΩΗ ΜΥΡΤΙΑΣ,

Ποίηση, «Μαυρίδης» 2001

10. ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ... ,

Ποίηση, «Μαυρίδης» 2002

11. ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ

Ιστορικές μαρτυρίες, «Μαυρίδης» 2002

12. ΠΑΛΑΙΕΣ ΔΟΞΑΣΙΕΣ ΤΩΝ ΚΥΘΗΡΩΝ,

«Μαυρίδης» 2003

13. ΦΩΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ

Ποίηση, «Αδερφοί Βλάσση» 2005

14. ΟΙ ΥΔΡΟΜΥΛΟΙ ΤΩΝ ΚΥΘΗΡΩΝ,

Λαογραφική Έρευνα, «Αδερφοί Βλάσση» 2005

15. ΙΟΝΙΟΙ ΖΕΦΥΡΟΙ,

Ποίηση, Σμυρνιωτάκης 2008

Ο Άνθρωπος
Εκάλπαζε
Επάνω
Στο Άλογο του....

Σκιά Ανθρώπου αντίκρισα
Βαρβάρων υστερίες !!
Σαφώς και δεν τις πρόβαλα
Όλες τις θεωρίες....

Είδαν τα μάτια μου πολλά,
τα αυτιά μου άκουσαν τόσα ..
για λίγο όμως σάστισα,
και είπα θεέ μου πίσσα!!!

Πώς να αποτρέψεις στην ζωή,
Έναν που υποφέρει ...
Στον θάνατο να μην προβεί ,
Να του κρατάς του χέρι

Δύσκολο είναι Άνθρωπε ,
Σε Ανθρώπους να προσφέρεις ...
Μα και όταν χέρι τους δοθεί,
γελούν σαν υποφέρεις

Ο Άνθρωπος γεννήθηκε,
Σαν από ιστορία...
Που τίτλο απέξω έγραφε,
ιδού η αχαριστία...

Και η ιστορία άρχιζε...
Τα όνειρα κυλούσαν,
Και οι Άνθρωποι κυρίευαν,
& ξανά κυβερνούσαν

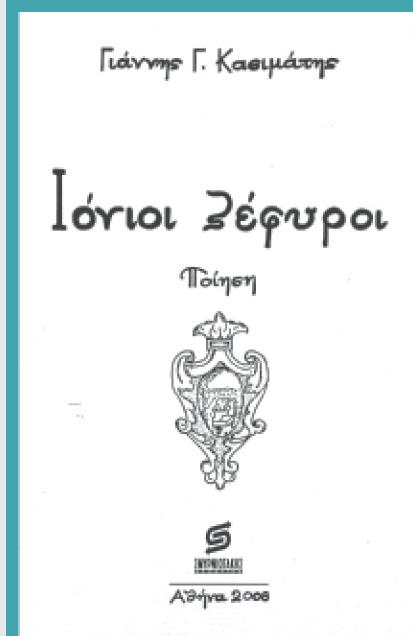
Η εξουσία κάλπαζε ,
Επάνω στο άλογο της ...
Και σύμμαχο στην βόλτα της ...
είχε το πέταλο της

Εκεί σαν στηριζόταν ,
Ασφάλεια είχε νιώσει
Και νόμιζε το άλογο,
πως το χειρεύει

Το λάθος ήτανε αυτό ,
Το πέταλο της σπάει
& η ιστορία <<ΤΗΣ >> ξανά ..
Απ' την αρχή γυρνάει

Τον Άνθρωπο μην τον πατάς,
Ψηλά για να πορεύεσις ...
Για τι από το άλογο ,
& εσύ μπορείς να πέσεις

Φρειδερίκη Αργυρίου
06/05/2008



... του Γιάννη Κασιμάτη

Ελευσίνια τελετουργικά

Γιάννης Γ. Κασιμάτης

Ηχείστε εάλπυρρες των Ελευσίνιων Μυστηρίων,
για να ζανανδίσει ο έρωτας
στις πρέσινες φλέβες των γυναικών
που τα δεσμοφόρια πλαισιώνουν.
Για να οδηγήσει τα πλήθη ο Ιάκχος
προς τα πέλαγα των ονείρων,
προς το καδαρτήριο λουτρό του Ιλισσού.

Κι όπερα να χαδεί¹
στου Άδη, το βαδύ έρεβος,
την αδελφή του Περσέφονη για ν' αναστήσει,
αυτήν που γη κατάπινε
και την ζαναδίνε κρίο.

Της Διήμητρας οι ευωχούμενες μυσταγωγίες
περί μέλλουσας και αύνας ζωής,
περί μυστικών του υπερπέρα,
περί μεταδανάτιας ευτυχίας,
ουράνια προμηνύματα του δεσανδράποντος γίνονται.

Καδύς πρόσταζε
το εξχαστήριο τυπικό της δειας μετάληψης,
ήπιαν από τον κυκεώνα² οι μάστες,
εξαγνισμένοι για να μπουν στο τελεστήριο
όπου το άγνωστο υπήρχε κι η ειωπή.

Κι ας προχωρούσε η πομπή
ανάμεσα σε δυσιαστήρια και λαϊκά κλονόκρανα,
εκστασιαζόμενες αντηγτιδές
με μυριάδες ουράνια τόξα στα μάτια,
αντισχλασσαν γεφυρισμούς³*
στις όχθες της Ιεράς Οδού.

Και σένα Τριπτόλεμε,
τερέα πρωτιστε των πρωτιστων
δεμενούτη εράσμε των Ελευσίνιων Μυστηρίων,
ο' ευγνωμονούν οι δυντοί του κόσμου.

Πέταζε ακόμη μια φορά
με το φτερωτό σου άρμα
οιστρε αδάνατε αρχαιού πνεύματος,
του Λαού για φωτισμός
με τις αναμνησές δάδες της Διήμητρας,
ο' απέραντο σιτοβολώσαντα μεταβαλλοντας
την γη όλη.

*Κυκεόνας =

Ιερό ποτό (μύρια νερού, δυόσμου, μελού και πιθανός κριδαριού),
που έπεναν οι μάστες την δέκατη μέρα της μυστείας κατόπιν
διδρκεια των Ελευσίνιων Μυστηρίων.

*Γεφυρισμοί =

Χύδαιολογίες, που ανταρράδεσσονταν μεταξύ του γλυκού, έτσι
η πομπή σταδιμένε για λίγο σημεγέφυρα των Κυψίσσου, κατά
την πορεία της προς την Ελευσίνα...